

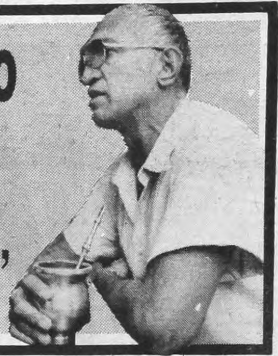
ESCOCIA 1 ARGENTINA 0

Un trago de buen escocés

Página/16

REPORTAJE A RICO

"Como soldado quiero libres a Camps y Videla"



Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 869 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 500

Dromi defendió las privatizaciones en el Congreso

FUNCION PRIVADA

Alejandro Elías



- ✓ Protestas y denuncias opositoras
- ✓ El ministro presentó los nuevos pliegos de licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas
- ✓ Los fondos de las ventas serán afectados "prioritariamente" a salud, educación, justicia, defensa y seguridad interior

Página/2/3

VACIO

Incrédulo, buscó la confirmación en sus bolsillos. La orden de trabajo decía que la primera interpelación a un ministro peronista empezaría a las 17 horas en la Cámara de Diputados, pero quince minutos después el fotógrafo no encontraba a quién retratar en el recinto.

Decidió entonces probar suerte en los pasillos, donde lo recibió el mismo vacío aunque un murmullo ahogado demostraba que nadie había abandonado el edificio. Un piso más arriba el murmullo se transformó en un cerrado lamento y la primera puerta se abrió al grito de "Carajo, ni siquiera les ganamos a los escoceses".

Después todo volvió a la normalidad. En los televisores los jugadores dejaron paso a los noticieros, los diputados empezaron a repasar las preguntas para la interpelación y las secretarias a pasear por los pasillos. Pasadas las ocho de la noche, el ministro empezó por fin su discurso.

24

La fría y la caliente, *por Sandra Russo*

12

Carta abierta a un futuro paciente, *por Alberto Cormillot*

Encontronazo en la Comisión de Relaciones Exteriores

CAVALLO Y CAPUTO EN EL SEMIFONDO

Página/4

DROMI JUSTIFICO LAS

VENDO BUENO Y

Tres horas después de lo previsto, Dromi empezó un largo discurso que aburrió por 120 minutos a los diputados y a los sufridos televidentes. Cuando por fin llegó el turno de las preguntas y respuestas, el canal oficial comenzó a transmitir básquet desde el Luna Park mientras en el recinto los diputados opositores trataban de explicar su posición entre los gritos y bostezos del oficialismo. El ministro dio a conocer los pliegos modificados para la venta de ENTel y Aerolíneas Argentinas y se comprometió a usar lo que se cobre "prioritariamente" en salud, educación, defensa y justicia.

(Por Alberto Dearriba) **Exactamente a las 22 de anoche, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, terminó su discurso de una hora y cuarenta y cinco minutos, sobre la reforma del Estado. En ese mismo momento, la transmisión de Argentina Televisora Color (ATC) pasó del recinto de la Cámara baja al Luna Park, donde Argentina y Cuba disputaban el partido de básquetbol. Los televidentes pudieron escuchar al ministro en horario pico, pero debieron aguardar hasta después de las 12 para poder ver algunas de las preguntas que formularon los diputados interpelantes.**

A esa hora, la mayoría de los cronistas parlamentarios debieron sentarse ante sus máquinas de escribir para enviar los despachos a sus respectivas redacciones, con lo cual, si la interpretación terminaba en escándalo, la opinión pública recibirá el efecto absolutamente amortiguado: los matutinos tendrán como material casi exclusivo la versión gubernamental del problema, la palabra de Dromi.

Conocedores de estas gambetas, los radicales aguantaron a pie firme la catarata de palabras que el ministro Dromi desató sobre el recinto de la Cámara baja. El responsable del proceso privatizador, ni siquiera —dejó que Jesús Rodríguez lo interrumpiera a las 21.45: todavía estaban en el horario de protección al televidente.

Como para desactivar más cualquier posibilidad de polémica, el ministro tuvo por anticipado —antirreglamentariamente— los textos de las preguntas que le formularon los diputados. Los radicales se quejaron de que el discurso no era más que un "monólogo de laboratorio". Jesús Rodríguez lo calificó de "show periodístico" y pidió disculpas a los cronistas parlamentarios por tener que aclararles que "esto no es una conferencia de prensa y que nosotros no somos periodistas".

Para colmo, los primeros autorizados a preguntar fueron los propios diputados justicialistas. El titular de la Comisión de Educación, Guido Freites, defendió la reforma del Estado y le pasó la pelota nuevamente al ministro para que continuara haciendo tiempo. Para entonces, local ganaba 15 a 1, en el Luna Park. En el recinto, en cambio, ganaba el visitante.

Cuando la hinchada esperaba que Dromi explicara la situación de ENTel, el ministro se largó en cambio con el tema Ferrocarriles, lo que desató gritos de reprobación de la bancada radical. Manzano tuvo que intervenir por segunda vez para defender el mecanismo acordado para la interpelación, pero finalmente accedió a un cuarto intermedio de cinco minutos solicitado por César Jaroslavsky, para renegociar lasa condiciones del encuentro parlamentario.

La sesión reinició a las 23.10. Para entonces ya había terminado el primer tiempo. Poco importó entonces que los peronistas dejaran que Jesús Rodríguez tomara la pelota para iniciar una batería de preguntas. Unos minutos antes, en el Salón de Pasos Perdidos, el legislador radical admitió que si bien el partido no estaba totalmente perdido, para los radicales al menos, lo jugarían en condiciones desventajosas.

Cuando parecía que la interpelación se iba a iniciar formalmente, tomó la palabra el pintoresco diputado tucumano del Partido Bandera Blanca, Exequiel Avila Gallo, para solicitar a las dos bancadas que dejaran responder al ministro las 70 preguntas que dormían sobre la mesa

DOS HORAS DE DISCURSO

Una apelación al "realismo político"

El ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi afirmó anoche en el Congreso que "es irreversible, el proceso de privatización de las empresas del Estado" y al mismo tiempo anunció que el Gobierno ha aceptado modificar los pliegos de licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas que aconsejaron legisladores justicialistas.

El ministro Dromi hizo los anuncios al iniciarse a las 20.15 de ayer la interpelación en la Cámara de Diputados, con una asistencia inusual de 206 legisladores.

En su mensaje, que duró exactamente dos horas, Dromi ratificó la voluntad del Poder Ejecutivo de materializar la transformación del Estado, acotando que "no puede ser parcial ni sufrir dilaciones e interrupciones". Manifestó el titular de Obras Públicas que "ésta transformación no se ha gestado en una oficina como un entretenimiento porque estábamos aburridos, sino que es un reclamo de la sociedad argentina y se ajusta a principios legales y jurídicos y a las condiciones actuales del país".

Dromi enfatizó que "de otra forma no habrá solución en esta Argentina que tiene 1000 millones de dólares de déficit público, donde la sociedad no soporta más a este Estado gigantesco y endeudado y donde, es justo reconocerlo, no debemos más porque no tenemos más capacidad de endeudamiento".

Posteriormente, el ministro señaló que "aquí no se trata de serruchar un pedazo del Estado, ni tampoco achicarlo para agrandar la Nación, como se dice por allí, sino que de aquí en adelante cumplirá sus grandes deberes, que son la salud, la educación y la seguridad, además de ser fuerte y estricto en el control".

El ministro anunció que el Gobierno ha aceptado modificaciones a los pliegos de ENTel y Aerolíneas, acotando que "ello es así porque no es un gobierno sordo y aceptará toda iniciativa tendiente a mejorar las condiciones de transferencia, pero no discutirá la necesidad de la transformación, porque este es un reclamo generalizado de la sociedad".

Dromi exhortó a "no buscar soluciones mágicas ni hacer brujería política" y abogó por un "esfuerzo solidario como meta para lograr la Argentina del crecimiento, la producción y la esperanza".

El ministro también dio detalles de la situación actual de las empresas del Estado, abundó en cifras de su creciente deterioro por la desinversión de varios años y ratificó nuevamente el compromiso de cederlas al sector privado.

El titular de la cartera de Obras Públicas enfatizó durante su exposición que "el Poder Ejecutivo Nacional rinde sus cuentas ante el Parlamento nacional" y defendió su gestión al argumentar que el proceso de reformas del Estado "está habilitado por una ley".

Ratificó que desde la asunción del presidente Carlos Menem se emprendió una tarea "en el marco de la transformación nacional" encuadrada con "realismo político" ante "el severísimo déficit de las prestaciones esenciales".

La sesión comenzó minutos después de las 20 y el ministro, con tono conciliador, sostuvo que el Gobierno "no ve enemigos políticos" frente a la transformación de la economía que está ejecutando.

"Nuestros adversarios comprenderán que si estamos unidos en el sacrificio solidario pronto el país comenzará a transitar la senda del progreso", dijo Dromi y agregó que la política gubernamental "está respaldada por el 80 por ciento de la sociedad".

"Esta reconversión es un requerimiento de la gente para terminar con la especulación, la desinversión y la improductividad", afirmó el ministro tras reivindicar la necesidad de modelar "un nuevo marco de relación entre el Estado y el individuo".

Con acento enérgico, el ministro advirtió en otro pasaje de su discurso que "el presidente Carlos Saúl Menem no admitirá dilaciones ni interrupciones" en la tarea iniciada, porque "aquí está en juego el sacrificio del pueblo que nos pregunta cuándo vamos a cambiar la Argentina".

El ministro llegó al Parlamento fortalecido por las modificaciones acordadas en los pliegos para la licitación de ENTel y de Aerolíneas Argentinas satisfaciendo de esta forma pedidos reiteradamente expuestos por la bancada de diputados del justicialismo. Antes de entrar al recinto para la sesión, el titular del bloque radical César Jaroslavsky adelantó la decisión de su sector de reclamarle al ministro la renuncia de la interventora de ENTel María Julia Alsogaray por supuestas irregularidades en el ejercicio de sus funciones.

Todman prometió oídos sordos ante los cambios

(Por Román Lejtman) **El embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, garantizó al presidente Carlos Menem que las compañías norteamericanas interesadas en comprar ENTel se presentarán a licitación internacional, pese a los cambios que se introdujeron en los pliegos que regulan su venta. Todman y Menem, junto al ministro Roberto Dromi, se encontraron hace dos noches para considerar el respaldo de los Estados Unidos a la política de privatizaciones que impulsa la Casa Rosada.**

Dos semanas atrás, en una comida reservada, el embajador Todaman explicó a Menem y Dromi que no compartía las reformas que se iban a realizar al mecanismo de capitalización de la deuda externa ya que los márgenes de rentabilidad que aseguraba el Estado a los operadores. Los argumentos de Todman fueron respaldados explícitamente por los gerentes de las empresas GTE y Ninex

Con la posición del embajador norteamericano repiqueteando en sus oídos, el presidente Menem temió que la licitación de ENTel se fuera a pique irremediablemente. Para colmo de males, se sumaba la presión del Citibank que rechaza la decisión presidencial de colocar un piso de 3500 millones de dólares a la capitalización de la deuda externa. Pero todo volvió a su curso original si el dato del diplomático es cornichi cuando en la entrevista, Todman confió a Menem que las compañías estadounidenses participarían de todos modos de la primera fase de la privatización de ENTel.

Para evitar imprevisibles cambios en algún despacho de la Casa Rosada, el ministro Dromi entregó en mano al diputado justicialista José Luis Manzano el texto definitivo del decreto que reforma los pliegos de licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas. El titular del bloque justicialista llevó el decreto al presidente Menem, quién estampó su firma a las 19, minutos antes de que el ministro Dromi iniciara la interpelación.

"Teníamos miedo que el decreto se pierda en la maraña burocrática del gobierno, pero todo salió bien", confió un miembro del gabinete.

—¿Fue revisado por la Secretaría Legal y Técnica...?

—No, teníamos poca confianza en el secretario Granillo Ocampo...

Tras la firma del decreto, que pone fin a la denominada "Operación Privatización", comienza a evaluarse en el Poder Ejecutivo y el Parlamento la posición política que sostendría. A partir de ahora la familia Alsogaray. María Julia quedó a contrapierna porque se oponía a las reformas al pliego de licitación, mientras que Don Alvaro hizo lo imposible para orientar los 214 millones de dólares que desembolsaran en efectivo los futuros propietarios de ENTel hacia el pago de la deuda externa. La hija del capitán ingeniero debió aceptar el cambio de último momento y el capitán ingeniero no pudo evitar que el presidente Menem haya decidido que los 214 millones de dólares se destinen a salud, educación y vivienda.

César Jaroslavsky encabeza los cuchicheos entre radicales.
"Hoy no nos dejaron discutir, mañana la vamos a denunciar a María Julia".


Alejandro Elías

PRIVATIZACIONES

BARATO



El ministro de Obras y Servicios Públicos acaparó el tiempo disponible.
"No me interrumpa señor diputado, todavía me faltan otros quince minutos".

arriñanada, para después iniciar un ping-pong de preguntas y respuestas.

Pero Rodríguez descalificó a Avila Gallo diciendo que la convergencia Menem-Bussi ya tiene un brazo en esta Cámara. Manzano consideró un "impertinencia" la reflexión de Rodríguez que "mezcló al presidente de la Nación con el general Bussi", pero Rodríguez retrucó que en realidad la impertinencia la había cometido Manzano al acordarse de la madre del ex presidente Alfonsín durante la campaña electoral de 1989. De la Reforma del Estado, muy poco.

Rodríguez dijo que el radicalismo está en las antípodas del gobierno en cuanto a reforma del Estado, juzgó que se estaban produciendo "errores gravísimos y desviaciones" y que su partido "discrepa con las actitudes y métodos elegidos" por el justicialismo.

Mientras Rodríguez la emprendía contra la versión justicialista de la reforma estatal, el ministro revisaba los papeles y carpetas que se apiñaban sobre el escritorio, donde también se encontraba la plana mayor de su cartera. En los balcos bandejas, invitados especiales y funcionarios de segunda línea siguieron con poco entusiasmo la interpelación.

Periodistas y curiosos esperaron en vano el ingreso al recinto de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, ya que Dromi hablaría especialmente de la venta de esa empresa estatal —la más avanzada en el proceso de privatización— durante su exposición. Pero María Julia faltó a la cita. También se acordaron de ella los diputados radicales, quienes anunciaron que en las próximas horas presentarán una denuncia penal contra la hija del capitán ingeniero por no haber girado en tiempo y forma 35 millones de dólares de impuestos a los pulsos telefónicos que deben oxigenar las exhaustas arcas previsionales. En cambio, el padre de la interventora se mantuvo vigilante en el recinto. En los primeros minutos de hoy el visitante seguía ganando en el octogenario palacio. A sólo dos kilómetros, en el Luna, el local sellaba su victoria.

Los pliegos modificados

En una apretada síntesis, el decreto modificado los pliegos de la licitación de ENTel y Aerolíneas Argentinas establece lo siguiente:

- El piso mínimo para capitalizar los títulos de la deuda externa en la privatización de ENTel se fija en 3500 millones de dólares.
- La facturación del último bimestre —estimada de 100 millones de dólares— quedará en las arcas de ENTel y no ingresará a la caja de las nuevas compañías privadas.
- Se podrá utilizar Bónex '89 para comprar el 40 por ciento de las acciones que pondrán a la venta en la segunda etapa de la privatización de ENTel.
- Los titulares de líneas telefónicas que no puedan pagar el servicio, podrán venderla a los particulares sin intervención de los nuevos propietarios de ENTel.
- La rentabilidad anual que el Estado garantiza a los operadores se establecerá sobre la valuación de 1900 millones de dólares, lo que significa una reducción de esa renta en aproximadamente 200 millones de dólares.
- La capitalización de los títulos de la deuda pública en ENTel y Aerolíneas determinan que se extingue también los intereses que han devengado y aún se adeudan. Ello significa, en el caso de ENTel, que el Estado se ahorra 700 millones de dólares.
- Los compradores de Aerolíneas Argentinas deberán desembolsar 236 millones de dólares al contado y uno 220 millones como establecía originalmente el pliego de licitación.
- El piso de capitalización de Aerolíneas Argentinas se establece en 1500 millones de dólares a su valor nominal y sus intereses devengados.
- Los fondos que ingresan al Tesoro Nacional como resultados del proceso de reforma del Estado serán afectados "prioritariamente" a las áreas de Salud, Educación, Justicia, Defensa y Seguridad Social.

BANCOS ACREEDORES

La estrategia sin tiempo

(Por Horacio Verbitsky) Los acreedores externos de la Argentina disienten con la modificación de los pliegos para la privatización de empresas públicas y confían en que el Ministerio de Economía y el presidente Carlos Menem desecharán las enmiendas elaboradas por el ministro de Obras y Servicios Públicos José Roberto Dromi y un grupo de legisladores peronistas. Pero una decisión en contrario tampoco pondría en entredicho su alianza estratégica con el gobierno nacional ni su confianza en el programa de desguace del Estado. Sus análisis transmiten tranquilidad y fortaleza, sienten que no son ellos los que tienen apuro. Menem pareció compartir esa óptica el martes, cuando comunicó a los gobernadores peronistas que no estaba dispuesto a postergar las privatizaciones por 60 días, alegando que eso significaría una pérdida para el Estado de entre 150 y 200 millones de dólares. Los acreedores creen que la Argentina necesita de ellos, antes que a la inversa, y no sienten que deban elegir entre hacer buenos negocios ya o consolidar una inserción profunda de largo plazo, mediante la reestructuración del modelo económico. Aspiran a lo uno y a lo otro.

Atribuyen a María Julia Alsogaray lo que llaman mayor sensibilidad hacia los mercados en relación al equipo peronista de Aerolíneas Argentinas, pero les fastidia la torpeza política de sus últimos pasos, principal obstáculo para todo el proceso privatizador. En ENTel les preocupa que la tasa de rentabilidad pueda medirse sobre el precio de venta y no sobre la valuación de los activos, lo que obligaría a revisar la ecuación económico-financiera. En Aerolíneas, el precio y el propósito de admitir títulos de la deuda externa por el 12 por ciento de su valor nominal.

Afirman que los concursos podrían quedar desiertos. "En una segunda ronda al país le va a costar mucho más. No hay tantos interesados en aportar fondos frescos y correr el riesgo empresario y político que implica", conjetura una de las personalidades del sector acreedor, que cumplió un papel clave en el proceso político-económico desde el dolarazo de febrero de 1989. Los bancos no tienen plazos, sino objetivos, una estrategia sin tiempo.

—Los fondos frescos a poner son mínimos.

—Pero no hay muchos que quieran ponerlos.

—Para el Gobierno el eventual cambio en las condiciones garantizaría que mañana no aparezcan impugnaciones que nieguen validez a lo acordado hoy.

El Estao no tiene capital para crecer, para invertir en desarrollo tecnológico. Para bajar el gasto necesita privatizar, y para eso salir al mercado, pagando un precio inicial por su poca credibilidad. Más adelante se podrá vender mejor. Por tratar de dejar a todos contentos no se va a vender nada y vamos a ir a una situación insostenible. En el Gobierno hay gente consciente del riesgo.

—¿Quiénes?

—Erman González, Carlos Carballo, en general los técnicos, los no políticos. Si no se privatiza en esta ronda, será en la próxima. Menem es pragmático. Podrá estar desinformado la primera vez e introducir cambios que impidan la privatización, pero la segunda vez no. No había manadas de interesados ni siquiera antes de que se empezaran a introducir estos cambios.

—En las negociaciones con el Gobierno, ¿qué estarían dispuestos a aceptar los acreedores?

—El Gobierno no puede pedir sugerencias y opiniones, pero no andar negociando con cada interesado. Es un error modificar pliegos que ya salieron, como el de ENTel. En Aerolíneas es otra cosa, porque no estaba todavía. Pero los bancos no pueden aceptar que se tasen los papeles de la deuda externa en un 12 por ciento sobre del face value. Eso crea problema con los tenedores de los papeles. ¿Por qué ponerles un valor? Que el mercado decida.

—Pero 12 por ciento es el precio de mercado secundario de los papeles argentinos.

—No hay tal mercado. Si voy con 200 millones de dólares a comprar papeles de la Argentina, suben a 25 por ciento, y si vendo 200 millones de dólares bajan a 8 por ciento. El 12 por ciento es sólo un reflejo del riesgo crediticio de la Argentina.

—Lo más conveniente para los acreedores, ¿no será políticamente imposible? En un platillo el Gobierno pone la necesidad de consenso político, en otro la factibilidad del acuerdo con los acreedores.

—Ese es el difícil punto de equilibrio que tiene que encontrar el Gobierno. Los acreedores que traen inversores de primera línea, ponen dinero fresco, consiguen la financiación necesaria, quieren el éxito de las privatizaciones, piensan a largo plazo. La Argentina hace dos años que no paga intereses. Financiamiento externo de gobiernos no va a conseguir. Y el sector privado extranjero invertirá cuando vea que esto va a fondo, que es consistente. La capitalización cumple un rol fundamental porque es el único capital que existe para la Argentina, más algunos fondos frescos que vengan para mejorar el mix.

—Los bancos tiene créditos contra la Argentina y depósitos de argentinos afuera. ¿Cuál es la proporción?

—En los bancos norteamericanos, uno a uno. Los suizos tienen más depósitos que créditos.

—Si un hipotético gobierno argentino reprivatizara la deuda estatizada por Cavallo, y les ofreciera a los bancos cobrarse de aquellos depósitos. ¿Aceptarían?

—No, porque se destruiría el mercado de capitales. A los bancos no les preocupa tanto que les paguen como que haya crecimiento y un plan serio. Alfonsín pagaba parte de los intereses pero el plan era malo y los papeles de la deuda cayeron de 40 por ciento a 12 por ciento. Hace falta un plan de crecimiento, así el valor de los papeles crece. Rapanelli, igual que Sourrouille, por planchar el dólar planchó al país. Menem es otra cosa. Esta etapa es muy dura pero más seria. Si se planta, la población lo va a apoyar. Es un tipo muy especial, practica todos los deportes, no lo van a mover tan fácil. Se la va a jugar. Por supuesto algo hay que empezar a pagar, por lo menos para poder reunir a los bancos a discutir sobre un plan serio. El mes pasado los bancos pidieron que por lo menos se pagarán de 50 a 100 millones de dólares mensuales.

—¿Y?

—El Gobierno todavía lo está pensando.

Cavallo-Caputo en un clásico sin Lexotanil

Terminada abruptamente por la partida del ministro hacia el Senado, la sesión de Diputados para discutir Malvinas fue un jugoso debate con gritos y acusaciones incluidos.



Caputo y Cavallo en un intervalo del encontronazo de ayer.
El placer de la oposición, los costos del Gobierno.

(*Por Martín Granovsky*) Llamó dos veces "canciller" a Dante Caputo, anacronismo en el que también cayeron los peronistas Saturnino Aranda y Augusto Alasino. Mantuvo un entredicho tenso con el mismo Caputo, se enojó con Luis Zamora, estuvo a punto de acusar de traidor a la Patria al radical Rodolfo Quesada. El de ayer no fue el día más calmo del canciller Domingo Cavallo, que compareció entre las 10,30 y las 13 ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados para informar sobre el acuerdo con Londres. Ahora Quesada debería pagar una ronda de lexotanil, porque una pregunta suya crispó al ministro: "¿Patrullará la Argentina su zona económica exclusiva como lo hacía hasta 1982, hasta un límite de tres millas de las Malvinas?".

Los radicales dividieron funciones para el debate, que pareció el comienzo de un clásico *Cavallo-Caputo*. Quesada actuó de picador, el hombre que molesta al toro. Caputo, imperturbable, con el tono lógico de su debate con Vicente Saadi se encargó de las estocadas. Después de la pregunta de Quesada por el patrullaje, Cavallo protagonizó el primer entrevero al comparar al radical neuquino con Zamora, que había acusado de "capitulador" al gobierno de Carlos Menem.

—*Hubo una guerra y la Argentina la perdió* —dijo el canciller—. *Por eso Gran Bretaña avanzó en usos militares. Los arreglos establecidos, transitorios, son habituales para eliminar los vestigios de una guerra. Posiciones como la del diputado Quesada y la del diputado Zamora...*

—Ruego al canciller que no compare sino que conteste mi pregunta —pidió Quesada—. Señor presidente, por favor.

—*Las aguas próximas a la costa de Malvinas nunca quedaron excluidas...* —siguió Cavallo.

—¿La Argentina va a patrullar? —insistió Quesada..

—*La Argentina va a patrullar con realismo, evitando provocar incidentes.*

—¿Va a patrullar? ¿Sí o no?

—*Su pregunta demuestra desconocimiento de cómo se manejan las cuestiones diplomáticas.*

—Señor presidente, que el canciller evite emitir juicios de valor sobre un diputado de la Nación.

—*Es que prefiero hablar de desconocimiento para no hablar de cosas que favorcen a...* —atacó Cavallo, francamente enojado.

—Al adversario —sopló con ironía Caputo.

—*A la otra parte* —redondeó Cavallo.

—Voy a plantear una cuestión de privilegio por cuestiones agraviantes —anunció Quesada, también enojado pero con placer.

Unos minutos después Caputo, número dos de la Comisión que preside Aranda, completó el juego.

—No es nuestra intención —dijo—, situarnos en argumentos leguleyos. Si en argumentos jurídicos. Yo recuerdo, en el diferendo del Beagle, que el peso de los antecedentes jurídicos fue determinante. Por eso las negociaciones con el Reino Unido merecen tres reflexiones con preguntas. Una: hasta ahora, la Argentina no ingresaba a la zona de protección por razones de hecho, no de iure (de derecho). Ahora, después de Madrid, la Argentina acepta el sistema de avisos. ¿Por qué? ¿A qué títulos? No me gustaría que en el futuro se nos diga que reconocimos una Zona Económica Exclusiva al conceder a Gran Bretaña la capacidad de recibir avisos militares argentinos. Otra: lo mismo para cooperación pesquera. ¿A qué título cooperará la Argentina? ¿Aceptará que el Reino Unido proyecte su Zona Económica Exclusiva desde la costa de las Malvinas? La tercera: si la Argentina no patrulla, estamos resignando derecho soberano argentino. El día de mañana puede aparecer este antecedente en una corte internacional, en una memoria, y estaremos mal parados.

—*¡Pero no reconocemos ningún título a los británicos sobre la ocupación de las islas y del mar que las circunda!* —exclamó Cavallo—. *Antes los ingleses cortaban la lana en las islas y ahora sacan pescado en el mar. Y además, todo lo hacemos con la fórmula del paraguas de soberanía.*

—Lo que cuenta no es lo que suponemos que hemos hecho, sino lo que hemos hecho —cargó Caputo.

—*No sé por que usted y el diputado Quesada insisten en que la Argentina no va a patrullar. Pero como es un tema importante pido que se pase a sesión secreta* —pidió el canciller.

—Lo suyo es temerario —dijo Alasino a Caputo.

—Pasaremos a un marco más recoleto —admitió Aranda.

En tres semanas más, pues, habrá sesión secreta, es decir sin periodistas. O sea que el desarrollo de la reunión saldrá en los diarios gracias a las filtraciones habituales, pero nadie quedará oficialmente señalado por la historia como agente del enemigo. Todo podría haber sido más fácil si Cavallo, en lugar de prometer un patrullaje realista, hubiera respondido, por ejemplo, que la Argentina patrullará todas las zonas que le corresponde vigilar según el Derecho Internacional. Pero habría sido mucho más aburrido. En el fondo, el tema que quedó pendiente para la sesión secreta es si el paraguas, por el que se considera que ninguna movida diplomática significa cesión de títulos de soberanía ni reconocimiento de títulos a la otra, cubre también precedentes como el derecho británico de recibir avisos de naves argentinas. Después de la sesión, Caputo declaró que el paraguas no sirve cuando uno resigna títulos. "Razonando por el absurdo —dijo— es como si uno dijera que las islas son británicas y eso quedase protegido por el paraguas." El gobierno cree en cambio que el dispositivo es más amplio. La conclusión, en tres semanas, a los gritos pero en secreto.

De avenidas y conchabos

(*Por M.G.*) La timidez de los diputados peronistas y sus aliados del Frente Justicialista Popular en la Comisión de Relaciones Exteriores frente a Caputo reveló ayer que cada visita de Cavallo se convertirá en el futuro, en un duelo a solas con el ex canciller.

El aporte de Oscar Alende (Partido Intransigente-FREJUPO) fue historiográfico con ua pizca de urbanismo. "El tema de Malvinas es un residual del colonialismo que ha llenado páginas enormes de la historia universal. Debemos indagar en nuestros errores" como cuando "durante largo tiempo llamamos *Canning* a una avenida, porque una dictadura le cambió el nomre después de que se llamara *Raúl Scalabrini Ortiz*, que fue mi amigo y estuvo en mi casa".

Alasino, perpetuo aspirante al reemplazo de José Luis Manzano, se preocupó por el embargo de armas, sensibilizado después de hablar, según contó, "con tres pilotos navales que andan buscando conchabo en aerolíneas comerciales porque no pueden volar, o sea que el problema además de militar, es vocacional".

El tono crítico de Caputo sólo fue superado, naturalmente, por el diputado del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora. Su idea de que la guerra de Malvinas fue "una gesta gloriosa para nuestro país, vergonzosamente concluida por la conducción militar", y su definición del acuerdo de Madrid de febrero como "una segunda rendición, pero no forzada sino voluntaria", le valió que Cavallo lo comparase con el almirante Carlos Busser, que por supuesto no es afiliado al MAS.

AHORROS Y JUBILACIONES

Recortes en Cancillería

El cierre de 6 embajadas y 7 consulados —entre ellos el de Punta del Este—, la eliminacción de 27 direcciones sobre un total de 59 y la reducción de 644 a 522 personas destinadas en el exterior fueron las principales medidas dispuestas ayer en la Cancillería para reducir los gastos.

El canciller Domingo Cavallo informó además que en el marco de esa reorganización de su cartera se decidió jubilar o pasar a disponibilidad a 117 diplomáticos de carrera y administrativos en cumplimiento del decreto presidencial 435/90.

Ante una pregunta, Cavallo indicó que elevará una propuesta al presidente Carlos Menem para que éste decida si el límite de edad de 65 años para cumplir funciones diplomáticas también abarca a los embajadores políticos. Además señaló que la propuesta de reducir en un 50 por ciento los sueldos de los embajadores que cumplen funciones en el exterior se estudia "en el contexto global de una disminución de gastos de todo el personal existente en el exterior", ya que las Fuerzas Armadas y otros ministerios, como el de Educación y Justicia, tienen representantes en el extranjero.

Cavallo anunció que convocó a los funcionarios jerárquicos, al Consejo Superior de Embajadores, a la Asociación del Personal del Cuerpo Permanente del Servicio Exterior de la Nación, y al gremio que nuclea a los empleados administrativos para confeccionar antes de 40 días un plan de reducción global del gasto sin afectar "el buen nivel de eficiencia" de la cartera. Explicó que en virtud de estas reducciones se limitó el número de asesores a sólo 4 para el canciller y 3 para cada uno de los cuatro subsecretarios, y que los ad honorem "no podrán recibir ninguna compensación por viáticos u otros gastos".

Cavallo afirmó que la reducción de personal en el exterior implica un ahorro de 10 millones de dólares anuales y señaló que se dispuso el cierre de las embajadas en Tanzania, Etiopía, Barbados, Guyana, Trinidad y Tobago y la misión especial ante la Conferencia de Desarme. Esta medida no supone la ruptura de relaciones diplomáticas. También se decidió clausurar los consulados en Baltimore, Lisboa, Kobe, Venecia, Cadiz y Punta del Este.

CONFLICTO DE PODERES

Eclipse de lunita tucumana

El subsecretario del Interior afirmó que existe acuerdo entre los políticos, pero la Corte se apresta a declarar nulo todo lo actuado por los constituyentes. Hoy es el día "D" del conflicto tucumano.

El conflicto tucumano, que entró en su día "D" al cumplirse el plazo para la fusión de las dos cámaras legislativas provinciales, parecía haberse agudizado a partir de las declaraciones de Hugo Lazarte, presidente del Senado y vicegobernador, contra la Convención Constituyente y por versiones sobre un inminente fallo de la Suprema Corte provincial declarando nulo todo lo actuado por los constituyentes. Pese al clima enrarecido que se vivía ayer e la capital tucumana, el subsecretario del Interior, Teodoro Funes enviado por el gobierno nacional para mediar en el conflicto, regresó y anunció al regresar de la provincia que desde el punto de vista político "hay acuerdo en el 95 por ciento de los puntos en discusión".

El funcionario alegó razones de Estado para no aclarar en qué consistiría el acuerdo, pero en los medios políticos relacionados con el jardín de la República, se sostiene como muy posible que el bussismo, que controla la Convención Constituyente, esté dispuesto a prolongar el plazo para la unificación de las cámaras de senadores y diputados. hasta el 30 de noviembre. De esta manera, el gobernador José Dodinario de sesiones el próximo domingo primero de abril. También se postergaría la fecha en que deberán pasar a comisión todos los jueces provinciales, incluidos los que integra la Corte Suprema y finalmente el bussismo se mostró dispuesto a no insistir con la prohibición de las candidaturas de aquellos que no hayan vivido los dos últimos años en Tucumán, disposición hecha a la medida de Palito Ortega, que reside en Miami.

Las dos normas fueron decididas por los 33 convencionales de la bussista Fuerza Republicana, y uno de la UCeDé, ya que los representantes del justicialismo, el radicalismo y otros partidos se retiraron y presentaron un recurso de amparo ante la Suprema Corte que dictaminó la orden de "no innovar".

El general Antonio Domingo Bussi declaró en Córdoba que es falso que en Tucumán exista un conflicto de poderes, pues lo que se plantea "es una pretendida e infundada ingerencia de un poder subalterno, como lo es la Corte, respecto de un poder superior como es la Asamblea Constituyente".

En coincidencia con peronistas y radicales la Asamblea Permanente por los Derechos HUmanos (APDH) denunció que en Tucumán "se está gestando un proyecto político de neto corte autoritario" y sostuvo en un comunicado que "la Asamblea Constituyente controlada por los partidarios de Bussi amenaza con ejercer totalmente el poder político en la provincia lo que se desencadenó un conflicto de poderes.

Si hoy el bussismo fuerza la situación para poner en vigencia la unificación de las Cámaras, sucederá que en el Parlamento unficado sesionarán sólo los representantes de Fuerza Republicana, mientras que en Senadores y Diputados, lo harán los representantes de los demás partidos y habrá tres cámaras.

Pero si Funes logró un principio de acuerdo en el plano político con la postergación de los plazos, el estado de beligerancia es evidente en el plano judicial. En este sentido son fuertes las versiones de que la Suprema Corte declararía nulo todo lo actuado por la convención.

Este fallo se asentaría en "vicios formales insalvables", entre ellos "el desacato" a la orden del alto tribunal de no innovar y la instantánea entrada en vigencia de las enmiendas constitucionales, pasando así por alto "pases elementales como la promulgación por el Poder Ejecutivo y la publicación en el *Boletín Oficial*".

Si la Suprema Corte falla en este sentido, se agudizaría el conflicto de poderes y obligaría a intervenir a la Corte Suprema de la Nación.

Alfonsín sale de viaje

El ex presidente Raúl Alfonsín iniciará hoy una gira por el exterior que lo llevará primero a Italia, donde se reunirá entre otros con el papa Juan Pablo II y el presidente Francisco Cossiga, y posteriormente a Moscú.

Alfonsín viajará acompañado por el ex secretario de Relaciones Exteriores, Raúl Alconada Sempé, y la primera escala de su visita será la ciudad de Milán, donde mañana dictará una conferencia titulada "Seis años de democracia en la Argentina" en el Instituto Antropológico de esa ciudad.

Luego de reunirse con el secretario general del Partido Socialista Italiano, Bettino Craxi, se trasladará a Napoles donde recibirá el "Laurea honoris causa".

El miércoles 4 llegará a Roma, donde será recibido por el presidente de Italia, Francesco Cossiga, almorzará con el presidente del Concejo de Ministros, Giulio Andreotti y mantendrá un encuentro con el secretario general de la Unión Italiana del Laboro (UIL).

ANGELOZ

Tête à tête a solas con Menem

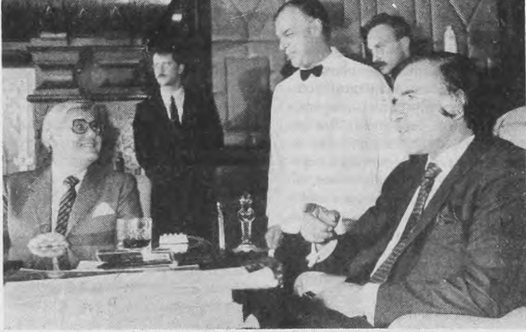
En una nueva jugada a favor del pacto político, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, admitió la posibilidad de reunirse en los próximos días con el presidente Carlos Menem para analizar el tema, como paso previo a una serie de encuentros que intentaría acordar con los jefes de los principales partidos. Angeloz hizo el anuncio luego de un encuentro que los gobernadores no peronistas mantuvieron con el jefe del Estado, en el cual respaldaron en líneas generales la política económica del Gobierno, reclamaron ayuda financiera y tuvieron la confirmación de que habrá envíos del Tesoro Nacional.

"Nos reuniremos cuando la oportunidad lo brinde, que seguramente va a ser más rápido de lo que ustedes suponen", dijo el mandatario cordobés al ser consultado sobre la fecha del nuevo encuentro con Menem. Luego, deslizó la posibilidad de que la entrevista se concrete a principios de la semana próxima. El ex candidato radical ratificó su predisposición al diálogo: "No cejaré en el propósito de que haya un acuerdo político", enfatizó, y agregó que el pacto "es fundamental después del proceso de transición del gobierno de Raúl Alfonsín con el actual, que tiene que ser de la consolidación de la democracia".

Además de Angeloz, participaron del encuentro de ayer con Menem los gobernadores de Río Negro, Horacio Massaccesi (UCR); de Neuquén, Pedro Salvatori (MPN); de San Juan, Carlos Gómez Centurión (Bloquista), y de Corrientes, Ricardo Leconte (Pacto Autonomista Liberal). El Presidente estuvo acompañado por los ministros de Economía, Antonio Erman González; de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y del Interior, Julio Mera Figueroa.

Menem, quien el martes se había reunido con los gobernadores peronistas, reiteró que próximamente serán girados a las provincias 266 mil millones de australes. De ese total,

Gustavo Saiegh



Menem en diálogo distendido con el gobernador de Córdoba.
Angeloz anunció un nuevo encuentro con el Presidente, a solas.

56 mil millones serán en concepto de ayuda para el pago de los aumentos salariales al gremio docente y los restantes 210 mil millones, como adelanto de fondos de coparticipación. Como contrapartida, los mandatarios respaldaron globalmente la política económica del gobierno central.

El vocero presidencial, Humberto Toledo, afirmó al concluir la reunión que Menem explicó a los mandatarios provinciales "el tremendo esfuerzo que está haciendo su administración" para reducir el déficit fiscal y solucionar los problemas que se presentan en materia de salud pública y de educación. Agregó que en estas áreas "no se puede cumplir adecuadamente porque los recursos del Estado se dirigen, en su mayor parte, a paliar el déficit de las empresas públicas".

"Los mandatarios provinciales, con sus distintos matices, expresaron estar de acuerdo con los términos globales de la política económica que está aplicando el gobierno nacional", aseguró el portavoz.

Algo parecido dijo Angeloz, defendiendo una posición que es cuestionada en el seno de su partido. El gobernador cordobés afirmó que "hay medidas en que se puede discrepar", pero sostuvo que "en el fondo, en el rumbo del objetivo final, seguramente el país todo está coincidiendo". En cuanto a las discrepancias, señaló concretamente el proceso de privatización de ENTel.

Cartas desde el encierro

Una carta del coronel (RE) Mohamed Alí Seineldín, quien cumple un arresto de 20 días en La Pampa, será leída el lunes próximo en un acto de la Federación de Veteranos de Guerra que se realizará en el barrio de Lugano de esta Capital.

Voceros de Seineldín informaron además que el líder de la rebelión de Villa Martelli decidió "no recibir visitas" en la sede del Comando del IV Cuerpo de Ejército con asiento en Santa Rosa.

Las fuentes informaron que en el acto organizado por la Federación de Veteranos de Guerra de la República Argentina hablará la madre del capitán Giachino —muerto en el desembarco—, María Alicia de Giachino, y un miembro de la federación mencionada.

Ossés no ve carapintadas

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, almirante Emilio Ossés, aseguró que "ni en la Armada ni en la Fuerza Aérea", existen sectores similares al de los "carapintada" del Ejército.

Tras poner en funciones al brigadier Roberto Petrich como subjefe del Estado Mayor Conjunto, Ossés sostuvo que "hay que mirar al futuro, donde sólo se aceptan Fuerzas Armadas unidas y profesionales para servir a la patria y a su Constitución".

En la UCeDé, "la familia" le declaró la guerra a Clérici

Alsogaray acusó al presidente de su partido de "privilegiar el internismo" y olvidar los problemas del país.


Federico Clérici, sonriente ante el ataque de "la familia".
Alvaro Alsogaray quiere verlo ante el tribunal de disciplina partidario.

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray acusó ayer al presidente del Comité Nacional de la UCeDé, Federico Clérici, de "privilegiar el internismo por sobre los graves problemas que atraviesa el país". Un grupo de jóvenes liberales enrolados en el alsogaraísmo preparan un encuentro en Rosario para solicitarle a la Convención Nacional que someta a Clerici al tribunal de disciplina. El concejal Jorge Pirra, otro de los operadores de lo que en medios liberales se denomina "la familia" anunció que "de inmediato", el alsogaraísmo se retirará de las negociaciones para establecer candidatos para las listas de 1991. La ofensiva de los seguidores de "la familia" encuentra hasta ahora un silencio como respuesta de Adelina, Albamonte y Rivas, los dirigentes que conducen al Comité Nacional. Solo Clerici minimizó la cuestión: "Son problemas personales de Alsogaray conmigo. No tiene nada que ver el partido".

Los alsogaraístas se recostarán sobre un argumento jurídico para tratar de enviar a Clerici a un tribunal de disciplina. El 17 de marzo la Convención Nacional que, según los estatutos de la UCeDé, es la que define los lineamientos políticos del partido emitió un respaldo enérgico a la actuación de Alsogaray en el gobierno y a la política económica vigente. A los dos días el Comité Nacional produjo un duro comunicado contra el aumento de tarifas de ENTel y personalizó en María Julia Alsogaray la responsabilidad. El viernes pasado, los cuatro máximos dirigentes del Comité Nacional se reunieron con el ministro de Economía Antonio Erman González para respaldar algunas de sus medidas económicas y dejar en claro que el plan era del ministro y no de Alsogaray. Eso colmó la paciencia del capitán ingeniero que ordenó a sus seguidores que "rompan con Clerici" pero no supo explicarles por qué Antonio Erman González había recibido en su despacho a los dirigentes que le hacen la contra.

Lo que argumenta el alsogaraísmo es que Clérici no puede desconocer a la Convención Nacional y que, si existiera el pedido de algún afiliado, lo que denominan "el máximo órgano del partido" podrá enviar al presidente del Comité Nacional a rendir cuentas ante un tribunal de disciplina. Los hombres de Clérici tienen un argumento difícil de contestar: "El presidente del partido se acoge perfectamente al punto tres del documento difundido por la Convención Nacional que deje en libertad de acción a los cuerpos orgánicos para que opinen libremente", sostienen, y agregan que el de la convención es un documento "contradictorio" ya que "en su punto primero avala en un todo la política económica del Gobierno y en el tercero nos deja en libertad de acción".

Al alsogaraismo, además, se le ha abierto otro frente. El diputado de ese sector Francisco Durañona y Vedia opinó que el virtual conflicto de poderes entre el antialsogaraísta Comité Nacional y la alsogaraísta Convención "debería resolverse mediante una negociación entre las partes, ya que la vía jurídica deteriora aún más la imagen que la ciudadanía tiene de la clase política". Durañona reveló que el martes por la noche —un día después que Alsogaray diera la orden de "romper con Clérici" a un grupo de sus allegados— él estuvo con el presidente del Comité Nacional. "Le dije que esto así no iba más, que recapacitara, que una ruptura haría mucho mal al país en este momento", indicó. Sería muy extraño que Durañona se haya reunido con Clérici sin el acuerdo de Alsogaray. No sería inédito, en cambio, que Alsogaray le haya señalado a un sector de sus seguidores que "no quiero más diálogos ni negociaciones" con Clérici y dado luz verde a otros para que negocien con él.

EMERGENCIA BONAERENSE

Obras para el conurbano

El gobierno de Buenos Aires suscribió ayer con 12 comunas del conurbano bonaerense convenios para realizar obras de infraestructura social en el marco del programa de emergencia provincial. Por un monto total de 26 mil millones de australes el acuerdo permitirá realizar más de 600 emprendimientos, entre aulas, comedores, salones múltiples, unidades sanitarias y edificios comunitarios, según informó un comunicado de prensa.

El acto de firma del convenio fue presidido por el gobernador, Antonio Cafiero, quien afirmó que "con este programa estamos lanzando pequeñas obras a cargo de los municipios, porque el sentido es tratar de potenciar la autogestión y la participación de la gente, en la solución de sus propios problemas y necesidades."

El convenio establece que el Gobierno de la provincia se compromete a realizar un aporte financiero en forma de subsidio para la construcción, terminación y equipamiento de diversas obras; en tanto los distintos municipios se comprometen a utilizar el monto recibido en obras de carácter social, prevista en la Ley de Presupuesto de 1989. Los municipios que suscribieron el convenio son: Berazategui, Berisso, Ensenada, Esteban Echeverría, Florencio Varela, General Sarmiento, Luján, Merlo, Moreno, Pilar, Quilmes y San Fernando.

"No estoy de acuerdo con la ayuda de tipo asistencialista —afirmó Cafiero—, sino que creo que la verdadera solución está en que la comunidad de abajo hacia arriba identifique sus necesidades y entre todos, población, municipio y gobierno provincial, aunemos esfuerzos y voluntades para superar esos inconvenientes."

Finalmente, el gobernador bonaerense exhortó a los intendentes presentes a ser trasmisores de ésta "filosofía de gobierno, que basa sus postulados en las ideas de descentralización, participación, concertación y solidaridad".

AFICHES ANONIMOS

Editoriales que "no roban"

Tanto la Editorial Perfil S.A., como Ediciones de La Urraca desmintieron que tengan deuda previsional con el Estado, a raíz de la pegatina de afiches anónimos, con la leyenda "Con Menem contra los que le roban a los jubilados", que tapizaron las paredes de esta Capital en la última semana, en el que se las acusa —junto a otras empresas— de estar en mora.

Perfil sostiene que los murales "calumnian a nuestra empresa", que no "sólo cumple puntualmente con sus compromisos previsionales sino que, a pesar del difícil momento que vive el sector productivo nacional, sigue apostando en el país". La editorial de la dominical *Noticias* anunció en el comunicado que iniciará "las acciones legales correspondientes para que, esta vez, el cobarde método del anonimato no quede impune".

La Urraca, en cambio, acusa al propio Estado de ser el primer evasor de las cajas previsionales, que es una manera sutil de insinuar que el afiche salió de alguna oficina oficial. No anuncia medidas legales contra los autores anónimos del libelo, pero negó en forma categórica que mantenga atraso en el pago de los descuentos jubilatorios.

El texto, que lleva la firma del titular de la empresa, Andrés Cascioli, tilda el afiche de "desenfada calumnia" y a continuación abunda en datos sobre la disciplina de pago, que incluye no sólo los que se suceden mes a mes, sino que alcanza a la moratoria a la que se acogió por una deuda anterior. "Es más: el plan de facilidades de pago acordado a Ediciones de La Urraca, con el que viene cumpliendo estrictamente hasta la fecha, es más desventajoso que el posteriormente otorgado por el gobierno nacional, con carácter general, por el que se acuerdan hasta 72 meses para el pago de la deuda", informó con carácter destacado el dueño del quincenario *Humor*.

LOS CUATRO NOMBRES DE LA AMPLIACION

El Gobierno hace la Corte

Menem ya tiene decididos los nombres de los nuevos miembros de la Corte para cuando el Congreso apruebe la ampliación.

(*Por José Vales*) Mientras los legisladores oficialistas intentarán trataresta tarde en la Cámara de Diputados el proyecto de ley del Ejecutivo que eleva a nueve el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia, en los despachos de la Casa de Gobierno la discusión ya superó esos límites: ahora se trata de saber quiénes son los cuatro juristas que se sumarán y quién tendrá que presidirla.

Punteando posibles candidatos, en reuniones con el propio Granillo Ocampo y con el secretario de Justicia, César Arias, el presidente Carlos Menem mencionó en las últimas semanas a dos hombres que ocuparon ya cargos en la Corte Suprema durante la presidencia de Isabel Perón. El primero mencionado fue Ernesto Corvalán Nanclares, un jurista de 72 años que fue varias veces diputado provincial durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón y dos veces candidato a gobernador por su provincia, Mendoza. Corvalán Nanclares pasó por el máximo tribunal de justicia entre el 8 de junio de 1973 y el 10 de julio de 1975 cuando Isabel Perón lo designó al frente del tribunal.

Además de los despachos oficiales, el lugar de reunión para armar listas y borradores es el café de los abogados, el Petit Colón de Plaza Lavalle donde el ex secretario de justicia —ex frondicista y ahora hipermenemista— Julio Oyhanarte arma listas sin autopostularse.

Corvalán Nanclares era, por entonces, el "hombre de la señora" en la Corte y su adscripción al peronismo ortodoxo no varió, sumándole a esta militancia sus largas tertulias con los popes de la Conferencia Episcopal Argentina, Raúl Primatesta y Antonio Quarracino.

De allí y de las sesiones en la Corporación de Abogados Católicos surge su amistad con el segundo propuesto por el Presidente para acompañarlo en la Corte. Ricardo Levene (hijo del historiador) tiene cuatro años más que Corvalán Nanclares y realizó su carrera judicial en los tribunales capitalinos hasta acceder a la Corte reemplazando al mendocino cuando este fue nombrado por Isabel Perón titular de justicia.

El tercero mencionado para asumir en la Corte que tendrá que acompañar al Gobierno justicialista es el preferido del Presidente, deslumbrado porque "es uno de los más brillantes jurisconsultos con que contamos", dice. Se trata de Mariano Cavagna Martinez, un experto en derecho tributario y actual integrante de la Suprema Corte bonaerense.

Cavagna Martinez se desempeñó como subsecretario de Justicia en 1974 y su nombre sonó con insistencia cuando el Gobierno buscaba el reemplazante de Oyhanarte en la Secretaría de Justicia. Es un hombre proveniente de la ortodoxia peronista pero mantiene excelentes relaciones con el vicepresidente Eduardo Duhalde.

Si los nueve miembros nuevos deciden finalmente reemplazar a Enrique Petracchi, actual presidente de la Corte, el favorito sería Cavagna Martinez y, por lo menos, eso sería lo que les sugeriría el presidente Menem.

El último de los anotados en la lista de candidatos a cubrir las cuatro vacantes de la Corte es Julio "Buby" Nazarreno, ex titular del Superior Tribunal de Justicia de La Rioja y un hombre impulsado fundamentalmente por el senador Eduardo Menem. Algunos de sus coprovincianos se empeñan en descalificarlo políticamente cuando al revisar su curriculum encuentran su "gestión" como intendente de la ciudad de La Rioja durante la dictadura de Ongania y aseguran que compartió el estudio jurídico del senador en La Rioja, ingresando al justicialismo recién luego del triunfo de 1983.

El justicialismo espera reflotar hoy el proyecto y debatirlo en la Cámara baja luego de tener el dictamen de la comisión de justicia y Asuntos Constitucionales y de Labor Parlamentaria. Allí apuntan las gestiones del hombre encargado por el Presidente de movilizar el tema en la Cámara, él también riojano y primo segundo de la Primera Dama, Zulema Yoma, Jorge Yoma. Hasta el momento, Yoma supone que cuenta con los votos de los legisladores oficialistas —si logra junto a José Luis Manzano convencerlos para que bajen a sus bancas— pero la gran incógnita sigue siendo la actitud que adoptarán los liberales, donde Francisco Durañona y Vedia, aseguran en los despachos ocupados por los diputados de la UCeDé, estaría esperando un ofrecimiento del Presidente para ocupar un cargo en la Corte antes de levantar su mano.

Alejandro Elías



Julio Oyhanarte, de ex secretario de Justicia a presentador.

Menem en un acto de sus fieles

Para el sindicalismo menemista, el compromiso presidencial de asistir al plenario de regionales y secretarios generales que sesionará el jueves próximo, representa algo más que un renovado espaldarazo. Puede ser, también, una elegante alternativa para obviar la proyectada marcha pregubernamental que algunos operadores oficiales quieren concretar el viernes 6 de abril y que en el campo gremial menemista sólo encuentra la entusiasta adhesión del gastronómico Luis Barrionuevo. La reedición de la pobre concentración realizada el 17 de noviembre último es un fantasma que aún inquieta a este sector.

El propio Barrionuevo junto con tres secretarios de la CGT oificialista (Guerino Andreoni, Lesio Romero y Pedro Goyeneche) visitaron ayer el despacho presidencial. Desayuno mediante, se aseguraon la presencia de Menem en el cónclave del jueves próximo, un día después de que la alianza entre miguelistas, ubaldinistas e independientes concrete el relanzamiento de las 62 Organizaciones.

Como en anteriores oportunidades, esa iniciativa encuentra resistencias en el seno de cada CGT. Ayer lo hizo explícito el sector menemista al retomar dos caballitos de batalla que significan un palo en la rueda antes que facilidades para la reunificación. "La unidad la vamos a lograr si nos identificamos políticamente con el plan económico del Gobierno", sentenció Barrionuevo.

Al menos oficialmente, negaron que en la charla con el Presidente se haya tocado el tema de la movilización del 6 de abril. "Se va a pinchar" dijo a este diario uno de los vistantes de la Rosada pese a que Barrionuevo insistía en su conveniencia. Desde el sindicalismo independiente también se tomó distancia. "Hasta que no se analice bien es difícil expresarse a favor o en contra", dijo el, lucifuercista Oscar Lescano. "No me parece mal pero habría que ver quien la hace, para qué y con qué consignas", reforzó el mercantil Armando Cavalieri,

Nada de nada en Tribunales

Los empleados judiciales cumplirán hoy una nueva jornada de paro, la tercera consecutiva, mientras que el Gobierno continúa sin definir una propuesta de incremento salarial para el sector. Durante el día de ayer, el subsecretario de Justicia César Arias discutió con funcionarios del Ministerio de Economía la oferta que realizará pero sin resolver nada al respecto.

Arias se reunió a partir del mediodía con el subsecretario Administrativo y Técnico de Economía, Luis Prol, para interrumpir la reunión un par de horas después y reanudar la discusión a las seis de la tarde. Durante el cuarto intermedio, el subsecretario de Justicia convocó a los presidentes de la cámaras de apelaciones y de los distintos fueros y a representantes gremiales de los trabajadores judiciales para asegurarles que hoy habría una oferta concreta de incremento salarial. Sin embargo, a pesar de la promesa, los trabajadores resolvieron cumplir hoy el paro dispuesto. La jornada de huelga será la décimo octava que realizan en los últimos dos meses, todas con un 90 por icneto de acatamiento.

Un paro a María Julia

La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA), dispuso un paro nacional de 24 horas para el 4 de abril próximo, luego de que fracasaran las negociaciones salariales con la empresa. El secretario general y dirigente menemista, Rogelio Rodríguez, indicó que la intervención de la empresa, a cargo de María Julia Alsogaray, "otorgó solamente los cien mil australes de suma fija para el mes de marzo que ya había sido decretado por el Gobierno".

La interventora de ENTel al anunciar el reciente incremento de las tarifas, retroactivo a enero y luego prorrogado hasta el mes de marzo, había sostenido que el aumento en el costo del servicio "redundará en una mejor prestación y mejores sueldos al personal".

La deflación continúa y provoca entusiasmo entre los funcionarios

Con listas en la mano que demuestran bajas de precios de hasta 22 por ciento en la semana, el subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal afirmó que "las leyes del mercado funcionan" y que "ahora el consumidor manda".

Con los resultados de un relevamiento en la mano, que muestra caída de precios que oscilan entre el 2,3 y el 22,7 por ciento en la última semana para una serie de bienes de consumo básico, el subsecretario de Industria, Comercio, Turismo y Minería, Jorge Pereyra de Olazábal, se aventuró a afirmar que esas cifras son "la demostración más concreta de que las leyes de mercado funcionan".

Lo alentador de los datos brindados por el funcionario en materia de precios, no coincide con otros dados por la Federación del Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, que ayer comunicó que "en los cinco meses que van desde noviembre de 1989 a marzo de 1990, las ventas comerciales se contrajeron un 60 por ciento en valores constantes". Los comerciantes sostienen que la depresión afectó a los distintos rubros de manera similar.

En donde sí coinciden Pereyra de Olazábal y los comerciantes de la capital, es en el optimismo respecto al futuro. Una encuesta realizada por la Coordinadora de Actividades Mercantiles que la Federación porteña menciona en su informe, arroja que sobre 186 empresarios medianos y pequeños que fueron consultados, un 65 por ciento opina que "se logrará salir de la crisis", contra solamente un 13 por ciento que "no cree que se logren soluciones en el corto plazo".

En la lista de veinte productos entregada por el subsecretario y elaborada por la Dirección de Análisis de Precios y Abastecimientos, encabezan el ranking de las bajas la margarina con 22,7 por ciento y la crema dental con el 22,1 mientras que en el fondo se ubican la harina con el 2,3 y el pollo con el 4 por ciento (ver cuadro).

Con esos argumentos que de todas maneras están lejísimos de compensar las fortísimas remarcaciones de finales de febrero y a mucha distancia del retroceso que tuvo el dólar, Pereyra de Olazábal pasó el avsio. Además de señalar que eso demuestra las ventajas del mercado libre, dijo que "si estuviera vigente un régimen de precios máximos o algún otro control, los productos no hubieran bajado".

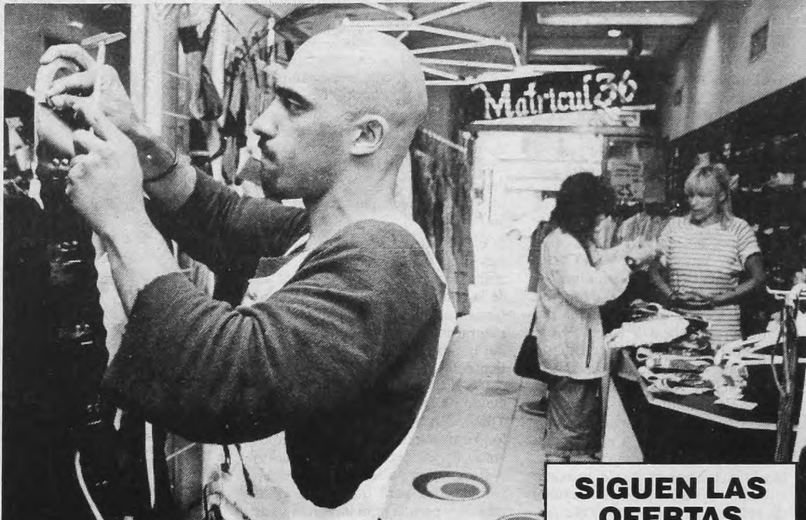
El discurso de quien fuera secretario del gobernador Ibérico Saint Jean, durante la pasada dictadura militar, continuó con que "el sistema de libertades permite que cada sector tenga la posibilidad de participar en la formación de los precios".

La contracara de la calma en los precios es la profunda recesión industrial. Tomando como ejemplo al sector textil, fuentes del gremio señalaron que en los últimos tres meses hubo 500 despidos.

El fenómeno que se arrastra desde comienzos de año, tuvo ayer nuevos capítulos: hubo 54 despidos en la planta Isisa de Baradero, 70 en la empresa Calia de Lanús, y otros tantos en la firma Tendraz de Chubut.

Fuentes empresarias de la misma rama sostienen que los despidos masivos se agudizarán aún más en abril, como consecuencia de una caída del 60 por ciento en el mercado interno y de un menor nivel de exportaciones. Aunque hay parte de los trabajadores suspendidos que no cobran absolutamente nada, en casi todos los establecimiento grandes que interrumpen la producción se abona entre un 70 y un 85 por ciento de los haberes.

Alejandro Elías


La mayoría de los comerciantes es optimista y confía en una pronta salida de la crisis, según una encuesta.

SIGUEN LAS OFERTAS

(Rebajas de precios, del 22 al 27-3, en porcentajes)

Pan lactal Fargo 390 gr.	-8,3
Galletitas Criollitas 130 gr.	-16,0
Arroz Gran Cóndor 1 Kg.	-13,2
Harina de trigo 000 1 Kg.	-2,2
Pollo Cargill 1 Kg.	-3,9
Salchichón 3 cruces 1 Kg.	-13,3
Salchichas viena 3 cruces (6 u)	-5,2
Aceite Cocinero 1 ½ l.	-5,8
Margarina untable Dánica 200 Gr.	-22,5
Azúcar común tipo A	-12,1
Mermelada La Campagnola 454 Gr.	-6,7
Te en saquitos La Virginia (50 u)	-12-1
Mayonesa Hellmans 500 gr.	-11,2
Sopa instantánea Knorr (5 u)	-6,6
Coca Cola 1 l	-4,9
Cerveza Quilmes 1 l	-4,7
Detergente Magistral 750 CC	-11,7
Lavandina Ayudín 1 l	-18,6
Crema dental Colgate 100 Gr.	-22,1
Champu Sedal 400 C.C.	-10,0

Más recaudación, pese a todo

Pese a la retracción en las ventas, se cumplirá con el objetivo de recaudación del Impuesto al Valor Agregado (aproximadamente 94 millones de dólares este mes) gracias a un mejor control por parte de la Dirección General Impositiva, según señalaron funcionarios de la repartición. El director general de Operaciones de la DGI, Pedro Cavalieri, admitió que "indefectiblemente la baja en las ventas en un momento de recesión económica tiene influencia en la recaudación".

En ese sentido —añadió— "puede ser que haya menos actividad económica que en otros tiempos, pero ahora se controla mejor", de manera que al cambiar el índice de cumplimiento tributario "la recaudación no se verá tan alterada, más allá de los volúmenes de venta".

Cavalieri precisó que unos 2.200 inspectores (solo en Capital Federal) fiscalizan el pago del IVA generalizado.

ACCIDENTES DE TRABAJO

Las aseguradoras dicen basta

(Por Jorge Luis Velázquez) **En la actualidad mueren en nuestro país entre 800 y 1000 trabajadores al año como consecuencia de accidentes o enfermedades derivadas de su trabajo. Otra cantidad difícil de precisar sufre distintos tipos de lesiones que —sin llegar al extremo de la muerte— son igualmente graves para su salud. Sin embargo, a partir de pasado mañana las compañías aseguradoras suspenderán la cobertura de estos casos, alegando que la legislación actual derivó en una verdadera "industria de juicios" que poco beneficia a los trabajadores y sí en cambio provee descomunales ganancias a los estudios de abogados dedicados especialmente a esta problemática. Para revertir esta decisión de las compañías, la Superintendencia de Seguros de la Nación, que encabeza Alberto Fernández, elaboró un proyecto de decreto que será considerado en el Parlamento en los próximos días.**

Ayer, la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio ratificaron advertencias sobre las consecuencias no deseadas que tendrá la suspensión de las pólizas, en lo atinente a costos laborales, precios e incluso estabilidad de muchas pequeñas y medianas empresas que tendrán que cargar ahora con la responsabilidad directa de pagar cuanto juicio de este tipo se le presente.

"Nuestra propuesta consiste en modificar la actual ley de Accidentes de Trabajo, de manera de acotar la responsabilidad de los aseguradores en este tipo de pólizas hasta límites acordados con los contratantes. Por otro lado, impulsamos la creación de un fondo privado para financiar los exámenes médicos en las empresas", señaló Fernández, consultado por *Página/12*.

—¿Qué apoyos puede generar esta iniciativa?

—Desde ya que los empresarios verán alejarse la amenaza de una lluvia de juicios, al igual que las compañías aseguradoras. También los trabajadores que estén realmente afectados podrán ser retribuidos justamente, sin colaborar involuntariamente con un negocio exclusivo de los abogados, como sucede por ejemplo en Rosario. Allí entre cuatro estudios tienen concentrados más de 50 mil juicios por accidentes de trabajo y enfermedades.

—¿Cómo afecta al mercado asegurador la decisión de suspender la cobertura de estas pólizas?

—Profundizará todavía más el achicamiento de un mercado que no crece desde hace 20 años. Hoy sólo 6 de cada 10 automóviles que circulan están asegurados, en tanto que los seguros de vida representan apenas el 5 por ciento del total de primas, incluyendo los seguros de vida obligatorios del Estado. El total de primas vendidas en 1985 fue de 1500 millones de dólares y bajó a 1300 en sólo 3 años, en una tendencia cada vez más marcada.

—¿Sólo la recesión explica este fenómeno?

—A la crisis económica hay que sumarle el innegable descrédito que existe en algunos sectores del mercado asegurador, derivado del comportamiento de algunas compañías. Pero también hay un factor psicológico que se realimenta con la crisis y que es el de suponer que a uno nunca le va a pasar lo que solamente le sucede a los demás. ¿Entonces, para qué pagar por algo que nunca se va a usar?

Achicamiento con estabilidad

El precio del dólar cerró ayer a 4645 australes, las tasas en el mercado del "call" se ubicó en el 13 por ciento mensual y en las cajas de ahorro el 30 y el 50 por ciento mensual, y las acciones líderes en el Bolsa subieron 1,29 por ciento. Con ese clima financiero, el director del Banco Central, Humberto Petrei, afirmó que los depósitos a siete días de plazo, que retornarán a la City a partir del 1° de abril, "no tendrán garantía oficial y el encaje no será remunerado". Con respecto a la salud del sistema bancario, el virtual titular del Central, sostuvo que "creo que no hay problemas de quiebras".

Sin garantía a siete días

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, desmintió ayer la versión que publicó *Clarín* sobre el cierre de 30 sucursales de la entidad bancaria. "La transformación (del banco) se hará sin mengua de la estabilidad laboral y manteniendo el servicio a las localidades bonaerenses, en especial las más alejadas", señaló Amadeo. El titular del segundo banco del país quiso delimitar responsabilidades y sostuvo que el programa de reestructuración del Provincia "no se hace por indicación de ninguna institución financiera internacional (el Banco Mundial aconsejó el cierre de 100 sucursales) sino en función de la política decidida por el gobierno provincial". Amadeo no le negó a **Página/12** el proyecto de clausurar algunas agencias del interior de la provincia "pero se harán sin mengua de la estabilidad laboral".

Cultivos en peligro

El titular de la Cámara de Diputados de Entre Ríos, Orlando Engelmann, aseguró ayer que "las cosechas de arroz, sorgo y maíz se perderán irremediablemente si el gobierno nacioknal no da las respuestas necesarias para superar la crisis de la red vial", pues "está a punto de producirse un colapso", lo que impediría que los productores de esta provincia levanten y entreguen sus cosechas.

SALONIA CONTRA LOS "DUROS"

Docentes, de huelga en huelga

Alejandro Elías



El ministro de Educación, Antonio Salonia, enojado con los docentes. *"Actúan con inflexibilidad desconociendo los esfuerzos", dijo.*

Finalizado el paro de FETEN, comenzó el de CTERA. El ministro Salonia ratificó que se descontarán los días de huelga.

Los docentes, primarios, secundarios y terciarios alineados en la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) cumplieron ayer la primera jornada del paro de 48 horas con un alto acatamiento en el interior y escasa repercusión en las escuelas primarias porteñas. Mientras tanto, los profesores del nivel medio encuadrados en la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) terminaron ayer la huelga de 72 horas. Sin embargo, el titular de la entidad, Luis Solimano, aclaró que "si no se paga todo lo adeudado por el mes de febrero, cada seccional puede decidir la continuidad de la medida de fuerza". Ante la agudización del conflicto que de hecho paraliza la educación en la mayor parte del país, el ministro de Educación, Antonio Salonia, manifestó su "profunda discrepancia y desazón por la actitud de las cúpulas dirigentes" a quienes acusó de actuar "con dureza e inflexibilidad desconociendo los esfuerzos que ha realizado el Gobierno del presidente Menem". El endurecimiento del discurso oficial se traducirá en el descuento de los días de huelga.

Más allá de los reclamos de aumentos salariales para el mes de marzo (la CTERA pide 580 mil de básico y la FETEN 665 mil), las huelgas encadenadas de los docentes de los distintos niveles se produjeron esta semana por la falta de pago de más del 60 por ciento de los sueldos de febrero. Finalmente ayer los fondos y los cheques correspondientes llegaron a los colegios dependientes de la Nación pero, lejos de solucionarse los reclamos se produjeron nuevos inconvenientes por las incorrecciones en la liquidación. El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —entidad de base de CTERA que representa a los profesores secundarios— estimó que "a causa de esos errores los haberes no podrán ser abonados hasta mañana en la mayoría de los establecimientos".

El ministro Salonia se lamentó porque "en medio de todos los problemas los organismos técnicos cometen errores que desafortunadamente tengo que cargar sobre mis hombros". Justamente la Dirección de Administración y la de Organización y Sistemas de su cartera reconoció que "como consecuencia de desaciertos en la programación de la liquidación del adicional de 60 mil australes y el reajuste de febrero pueden existir diferencias en favor del docente que serán liquidadas por planilla complementaria sin necesidad de reclamo". En el caso de la Nación los profesores deben cobrar las sumas fijas de 240 mil australes del mes pasado más los 440 mil australes de salario inicial de marzo fijado por decreto.

Si bien reconoció las demoras burocráticas que provocaron el estallido de la protesta gremial, Salonia enfatizó que "con el presidente Menem, los sindicatos docentes fueron considerados en la totalidad de sus derechos y de su dignidad gremial y social", recordó que "durante enero y febrero se trabajó para lograr las mejores soluciones para la docencia argentina" y aseguró que "el salario de febrero del docente que se inicia ya sea maestro de grado (420 mil australes), profesor secundario con 30 horas (840.996 australes) superior con 24 horas (780.400 australes) son los más altos, a valores constantes, actualizados conforme costo de vida desde enero de 1986".

Los consejeros graduados, hoy eligen a sus representantes

Los cincuenta y dos consejeros graduados de las 13 facultades porteñas, eligirán hoy los cinco representantes de ese claustro que integrarán el nuevo Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires. La asamblea se realizará en el colegio Nacional Buenos Aires y competirán tres listas, dos de las cuales integradas por radicales, peronistas y sectores independientes proponen los mismos representantes en distinto orden de elección.

La lista número uno es la Unión de Egresados (UDE) que representa a los liberales y a la derecha universitaria. La UDE propone la reelección de Alejandro Nuñez Pennazio, un hombre de la Facultad de Derecho.

La lista número 2 y número 3, tienen la misma composición política: están integradas por radicales, peronistas y sectores independientes, llevan los mismos delegados a ser elegidos pero en distintos lugares.

La lista número 2 propone a Genaro Gigliotti, Adolfo Torno, German Pecchi, Marcelo Escobar y Carlos Alberto Cruz. En tanto que la lista número 3 lleva como primer candidato a Carlos Alberto Cruz, acompañado por German Pecchi, Marcelo Escobar, Genaro Gigliotti y Adolfo Torno. Por otra parte, mañana se realizará la elección del claustro docente y el próximo miércoles se elegirá, finalmente, el nuevo rector de la UBA.

Baratos y útiles

La Subsecretaría de Producción incorporó a los productos de la canasta familiar, que son vendidos a precios inferiores a los existentes en plaza, una serie de útiles para escolares. La firma de convenios con fabricantes de ese rubro permitiría su venta en la zona franca a los siguientes precios: cuadernos con tapa flexible a 990 australes, cuaderno tapa dura a 2200; goma de borrar 100 australes; lápiz negro 290 australes; caja de 12 pinturitas a 4800 australes y bolígrafo a 490 australes. Los artículos podrán adquirirse a ese precio los martes en Cochabamba entre Perú y Bolívar, los miércoles en Almafuerte y Cortajarena, los jueves en Zelarrayán y Murgiondo, los viernes en La Rioja y Autopista y los sábados en Montes de Oca y Coronel Brandsen. Los días de semana se atenderá de 8 a 15 y los sábados de 8 a 17.

Más huelgas en las universidades

Los trabajadores no docentes de las universidades nacionales comenzaron ayer un paro por 48 horas, como parte de un plan de lucha que continuará la semana próxima con otro de 72 horas, en demanda de salarios "que cubran mínimamente los desfasajes provocados por la inflación".

Así lo hizo saber la Federación Nacional de Trabajadores de las Universidades (FATUN), en un comunicado firmado por el secretario general del gremio, Nelson Farina.

El 10 de abril volverán a reunirse los delegados de FATUN de todo el país para analizar "la continuidad del plan" si no "hay respuestas satisfactorias" de las autoridades.

Opinión

*Por Angel Plastino **

Arancelamiento, un espejismo más

La situación universitaria argentina es difícil y ello nos obliga a tener claros los objetivos y delinear con suma precisión los caminos a seguir. Al asumir la compleja realidad del país debemos valorizar, desde esta perspectiva, el rol esencial que debe jugar la Universidad Nacional como foco de educación, transmisor y creador de ciencia y tecnología. En estos tiempos críticos, en los que parece que está en juego el futuro, las instituciones que dan fundamento a la Nación deben ser celosamente preservadas por la sociedad.

Salir de esta situación borrascosa implica inevitablemente una transformación, y para ello será necesario disponer de sofisticados y complejos conocimientos. Aquí radica el papel fundamental de la universidad nacional, por lo que ya tiene hecho, por lo que está generando y por lo que seguramente habrá de aportar.

Desde hace cuatro años la Universidad se está adecuando, mediante la racionalización de su funcionamiento, a la carencia de presupuesto. *Pero hay límites que no deben sobrepasarse.* En las actuales circunstancias peligran los recursos humanos que tantos años y sacrificios costó formar y eso *no estamos dispuestos a aceptarlo calladamente.*

Esos recursos peligran pese a su desinterés y abnegación. Peligran por los bajos sueldos frente a ofertas tentadoras del país y del extranjero; por la fatal de recursos para estudios, bibliografías y equipamiento; pr la desmoralización que genera el hecho de que, cuando esos equipos se consiguen, mediante donaciones, sean muchas veces reglamentaciones absurdas las que impiden disponer de ellos (aduaneras, etc.).

Como contrapartida, el gobierno nacional propone el arancelamiento de grado como vía de solución superadora de esta realidad. Esta cuestión es hoy tema de preocupación y debate en nuestros gabinetes, laboratorios, aulas y demás instalaciones universitarias.

En las ciencias, las artes, la cultura y la tecnología, la universidad de La Plata cuenta con representantes de primer nivel. Más de dos mil profesores, investigadores, tecnólogos y artistas, aportan diariamente su capacidad y esfuerzo creativo en los más diversos ámbitos.

Esta, nuestra razón básica, la de ser, no puede ser sostenida por ningún tipo de arancelamiento. No hay sitio del planeta donde la actividad creadora, la investigación científica, se desenvuelva sobre la base del aporte financiero de los alumnos. Si el Estado no puede sostener este accionar, que debiera ser una de sus prioridades básicas, nos encontraríamos ante una desvituación escandalosa del rol estatal en la sociedad contemporánea.

La UNLP recibe alrededor de 25 millones de dólares anuales del tesoro nacional. Con idéntico número de alumnos, la Universidad estatal de San Pablo-Brasil recibe diez veces más; y con un alumnado muchísimo menor, Harvard ingresa importes mayores aún, y de diversos estamentos oficiales.

Debe quedar claro que con aranceles privados nunca lograremos 25 millones de dólares ni suma parecida. Peor aún, a mayor arancel, menor número de alumnos; lo que se recaude por tal vía será siempre insignificante.

En suma, el arancelamiento no soluciona en absoluto nuestros problemas. Es un espejismo más. Distrae y evita discutir los problemas de fondo: economía cerrada, miles de millones de dólares en subsidios al sector privado, etc., etc.

Pero, fundamentalmente, a cambio de migajas, tiraríamos por la borda uno de los principios básicos de la Argentinidad: el de la gratuidad de la enseñanza pública, impulsada pioneramente por Sarmiento.

No sumemos una desigualdad más al cúmulo de injusticias que nos signan.

**Presidente de la Universidad Nacional de La Plata*

ALDO

"COMO SOLDADO, QUIERO A CAMPS"

Lleva pantalón celeste, camisa al tono y un rólex de acero. Junto a un termo y a un mate que él mismo prepara sobresale un libro: es la propuesta que en 1983 estructuraron los partidos políticos a través de la Multipartidaria. Lo tiene perfectamente marcado y subrayado. Acompañado por dos colaboradores, el ex teniente coronel afirma que no tiene nada de qué arrepentirse y que volvería a luchar con las armas en la mano contra la "subversión marxista".

Por Gerardo Yomal

Sabe cuál es la persona más repudiada por las mayores movilizaciones populares que se hicieron en este país?

—No, ¿cuál es?

—Usted.

—Bueno... ya es algo positivo; por lo menos la masa me conoce.

—Lo conocen pero por algo muy negativo.

—Eso es opinión suya.

—No se olvide que en Semana Santa se movilizaron más de dos millones y medio de personas en todo el país.

—Absolutamente engañadas, porque las movilizaron contra un golpe de Estado y nosotros no estábamos dando un golpe.

—¿Usted cree que la gente es zonza y que se la moviliza como si fuera un rebaño?

—Ya no y es por eso que el Gobierno y todos los partidos de izquierda se preocupan con nosotros. La gente se ha dado cuenta de las cosas, decide y tiene iniciativa propia y además se están buscando nuevas formas de manifestación, representación y participación política.

—En Semana Santa usted cuestionó al que era presidente de la Nación, violó la Constitución, no cumplió órdenes del jefe supremo de las FF.AA. que era Alfonsín. Si todo eso no conformaba un golpe de Estado, ¿qué era?

—Fue una sublevación según lo que meraca el propio código de justicia militar. Yo no dejé de cumplir ninguna orden del presidente; lo que no cumplí fueron las órdenes de mi cadena de comando.

—Y se opuso a todo un pueblo movilizado.

—Sí, enfrenté al presidente y al contexto nacional e internacional inadecuado, realicé la operación y puse a las Fuerzas Armadas de pie.

—Evidentemente no se arrepiente.

—No tengo nada de qué arrepentirme.

—¿Por qué se enfrentaron con Alfonsín y no con los generales de lo que ustedes llaman el "proceso"? Seguramente tenían miedo...

—Usted está profundamente equivocado. En principio tendría que ir a buscar mi legajo al Estado Mayor y ver mi historia dentro del Ejército para darse cuenta si me levanté o no reaccioné contra el proceso.

—¿Por qué no me recuerda algún movimiento similar al de Semana Santa durante el llamado proceso?

—No hubo... ¿Usted dice que nos faltaron bolas? Yo le puedo demostrar, a través de todas mis aventuras, que me sobran.

—Pasemos a otro tema; ¿qué es lo que lo llevó a incursionar directamente en la política nacional?

—Que no hay soluciones para lo militar desde lo militar. Esto fue explicado en el famoso documento "saltar la valla" que ustedes interpretaron mal, como si fuera un golpe de Estado. La sociedad necesitaba una solución y un proyecto político. Los problemas sociales, económicos y militares son epifenómenos de la política. Entonces, si no hay un proyecto político que incluya a las fuerzas armadas con un rol definido, las cosas no funcionan. Además hago política porque veo que la sociedad está reaccionando contra esa dirigencia mentirosa que escribió la propuesta de la multipartidaria, que engaña al pueblo para que lo vote con un programa y luego hace exactamente lo contrario. Nosotros nos queremos colocar a la cabeza de esa renovación. Para eso hacemos política.

—¿Usted cree poder concitar adhesiones políticas teniendo en cuenta que tiene una historia cargada de represión y muerte?

—Para usted es una historia de represión y muerte: para mí son 30 años de servicio a la Patria sin cobrar comisiones. En cuanto a la posibilidad de concitar adhesiones los hechos lo dirán.

—Usted afirmó que "volvería a combatir hasta lograr el aniquilamiento de la sublevación marxista, cualquiera sea el método que fuese necesario emplear".

—¿Donde dije eso?

—En declaraciones al diario Río Negro, el 13 de noviembre de 1988. Y cuando dice "cualquiera sea el método que fuese necesario emplear" está diciendo directamente torturas a embarazadas, desaparición de chicos, etc. y etcs...

—Eso es opinión suya. Al marxismo lo voy a enfrentar, si es necesario nuevamente, con las armas en la mano. Además, afortunadamente es una ideología que está alejada del sentimiento de la masa del pueblo argentino. Igualmente, así como he combatido contra el marxismo, lo volvería a hacer. Pero ahora me parece que no hace falta combatirlo. Lo que sí hay que llevar adelante es una acción política para crear las condiciones del progreso y el marxismo deja de existir, como pasó durante los gobiernos del general Perón.

—¿Tuvo recientemente reuniones con dirigentes de izquierda?

—No, no me reúno con dirigentes de ningún partido porque están comprometidos en la corrupción espiritual y moral que padece toda la dirigencia nacional sin excepciones. Entonces, no me reúno con dirigentes o, por lo menos, no me reúno con dirigentes de primer nivel.

—¿Qué opina de Luis Zamora del MAS?

—Me parece que tiene una visión ajustada de la realidad, pero no creo que su propuesta sea la más conveniente para solucionar los problemas del país.

—Rico, usted no tiene grandes diferencias con Videla, ¿no?

—Esa es su conclusión.

RICO

"LIBRES Y VIDELA"

Rafael Calviño

—¿Por qué no explicita su posición?

—No comparto los objetivos políticos del general Videla y yo estuve contra el proceso.

—¿Por qué usted pide la libertad de Videla y Massera?

—Porque nos condujeron en la guerra contra la subversión; entonces los quiero libres... La operación dignidad es por todos los camaradas, incluso por Videla, por Massera, por Agosti, por Camps y por el genral Richieri y no sé si me olvido de alguno. Nosotros como soldados los queremos libres porque nos condujeron en la guerra contra la subversión y aceptamos sus órdenes. Así que la obediencia como la desobediencia es profundamente conciente. Por lo tanto, los queremos libres. Si tienene otros delitos, que los juzguen; pero por la lucha contra la subversión no, porque fue una guerra.

—Fuentes muy seguras dieron cuenta de que, a instancias de Videla, se realizó una reunión de referentes carapintada con el sector de los generales para buscar un acuerdo. ¿Qué opina?

—No tengo conocimiento.

—¿Esto significa que no existe ningún tipo de contactos entre los que ustedes denominan el "ejercito nacional" y el otro ejército?

—El Ejército es uno solo pero está administrado por una cúpula lanussista que no interpreta el sentimiento profundo de los cuadros ni encuentra los medios para llevar adelante una política institucional adecuada para el Ejército. La cúpula no encuentra los medios para insertar al Ejército orgánica y armónicamente en la sociedad y probablemente persiga intereses personales que no se compadecen con los intereses nacionales.

—¿Usted es peronista, Rico?

—No soy peronista ni dejo de serlo.. Es decir, yo soy un hombre del movimiento nacional y creo que su columna vertebral es el Movimiento Nacional Justicialista. Si tuviera que elegir un partido por supuesto que me definiria como peronista pero en este momento es imposible que yo entre al partido.

—¿Por qué?

—Porque no creo que la dirigencia lo permitiera. Además, no voy a entrar para pelear una interna. Los partidos están inactivados a consecuencia del gobierno alfonsinista coordinador y del gobierno de Menem, estamos frente a la muerte de los partidos nacionales.

—¿Qué les prometió Menem a los carapintada antes de asumir?

—Tendría que hablar con el coronel Seineldín... él conversó con Menem. Yo nunca hablé con el Presidente.

—¿Qué representa el coronel Seineldín para usted?

—El coronel Seineldín es el modelo deseable del Ejército necesario.

—Dicen que sus relaciones están definitivamente rotas con Seineldín.

—Tenemos diferencias como las tienen todos los hombres. No somos autómatas; somos los profetas de la libertad de acción del Ejército. Discutimos y debatimos todos los problemas. Tenemos una visión nada regimentada de la política y poco regimentada del Ejército.

—El gobierno dictó un decreto según el cual en caso de "conmoción interna" autoriza al Ejército a reprimir. ¿Usted está seguro de que la mayoría del Ejército no reprimirá, a propósito de declaraciones suyas en ese sentido?

—El Gobierno está absolutamente confundido, mal asesorado y engañado como consecuencia de que ninguno conoce las destrezas y la operatoria militar. Son engañados como lo fue Alfonsín. Pero no es que nosotros, en caso de conmoción interna, o el Ejército o las Fuerzas Armadas intentemos reprimir... Nosotros pararíamos la represión. Las Fuerzas Armadas, primero, no tienen ni la instrucción ni el equipamiento para reprimir las manifestaciones o disturbios y, segundo, no tienen ninguna intención de reprimir. Que el Ejército utilice su poder de combate (tanques, ametralladoras) contra el pueblo no tiene sentido. Unicamente puede caber en la mente de los que están asesorando al Presidente y haciéndolo obrar muy mal.

—¿Cuál es su visión sobre la relación de nuestro país con los Estodos Unidos?

—Creo que hay que ver la realidad internacional con realismo. La Argentina es un país periférico y dependiente que no tiene poder nacional ni capacidad para ejercer su soberanía. De alguna forma necesita interactuar con el resto del mundo y los imperios y las transnacionales están ahí. Hay que ver la realidad.

—¿Qué opina de la presencia militar norteamericana permanente a través de su misión en el comando en jefe del Ejército?

—No tienen ninguna influencia; también hay una misión francesa... Los norteamericanos no participan en nuestro entrenamiento; es más, están aislados en el Estado Mayor. Recuerdo un solo curso donde vino un equipo de boinas verdes para hacer un ejercicio en Tartagal. Después nosotros hemos cometido nuestros errores. No le echamos la culpa a los nortamericanos, ni a los rusos... Nosotros somos responsables y tenemos que encontrar soluciones para nuestro Estado nacional. Si no, seguiremos con los ingleses en Malvinas, con los norteamericanos en el Estado Mayor o entregando todas nuestras empresas a los estados transnacionales.

—¿Qué piensa del sistema interamericano de defensa?

—Ya se demostró que no sirve para nada.

—A propósito de que usted respeta como pocos al coronel Seineldín él declaró (salió publicado en diarios y revistas) que así como no hay "caballos verdes" tampoco hay "judíos honestos". ¿Qué juicio le merece?

—No me consta esa frase pero de todas formas le diré que la comunidad judía en la Argentina es muy importante y debe ser incorporada al proyecto nacional como el resto de las comunidades.

—Paradójicamente, cuando se realizó la represión que usted defiende a capa y espada...

—...Perdón... yo no defiendo la represión sino la guerra contra la subversión marxista.

—En la represión resaltó un fuerte caudal antisemita y en muchos centros clandestinos de detención se destacaban símbolos nazis. ¿Qué le sugiere?

—Nunca visité ningún campo clandestino y nunca vi un símbolo nazi.

—¿Admira algo de Hitler?

—No, el nacionalismo argentino no tiene nada que ver con eso. Es realista, moderado, justo medio... Si quiere podemos hablar un poco de filosofía...

—¿Cuánta gente torturó usted Rico, en su historia militar?

—Yo no torturé nunca. Usted me tendría que haber preguntado cuántos maté en combate.

—¿Cuántos?

—Debo haber matado a varios.

—¿Qué conclusiones saca del reciente juzgamiento en París del capitán Astiz?

—No tengo conocimiento.

Capital y provincia son mucho más que dos

Antonio Cafiero y Carlos Grosso suscribieron un acuerdo que integra a la comuna y al Gobierno en planes conjuntos en materia de ecología, transporte, vivienda e inundaciones.


Miguel Martelotti

Intendente Grosso y gobernador Cafiero.
De ellos dijo Argüello: "Cuando se piensa en grande, se puede".

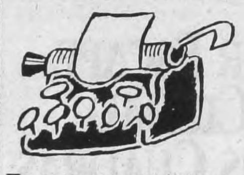
El acto "no pasará a la historia", según definió el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, "pero trascenderá porque será el ejemplo de dos gobernantes dispuestos a clausurar las desinteligencias del pasado", tanto como a "sepultar una rivalidad histórica entre la Capital Federal y la provincia". Carlos Grosso estaba junto a Cafiero y dijo "ésta no es la firma de un acto protocolar sino que se trata de un documento de trabajo que ingresa en la ecología, el transporte, se preocupa de las inundaciones y la construcción de viviendas". Las expresiones de ambos fueron finalmente el sello de un acuerdo entre la comuna porteña y la provincia de Buenos Aires para impulsar conjuntamente la transformación de Obras Sanitarias de la Nación, crear un ente metropolitano de transportes, para transferir tierras para el desarrollo urbano y fijar políticas para el saneamiento de cuencas hídricas y prevención de las inundaciones.

El acuerdo tuvo lugar en el Cabildo, adoptará la forma de una Comisión Interjurisdiccional Permanente (CIPOS) encargada de encauzar las iniciativas comunes y serán los respectivos titulares de las áreas de Obras Públicas —Raúl Kalinsky por Capital y Alieto Guadagni, por provincia— quienes coordinarán las subcomisiones que elaborarán los estudios correspondientes a cada proyecto.

A la hora de participar en la ceremonia del acuerdo estuvo presente el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, que dijo que "esta iniciativa pone de manifiesto que cuando los gobernantes piensan en grande es posible concretar los emprendimientos necesarios para llevar soluciones de fondo a los problemas".

Entre los acuerdos sobresalen los puntos referidos a la preservación del sistema ecológico, "un adecuado ahorro en las reservas petrolíferas y el aprovechamiento de los recursos gasíferos existentes en el país". A partir del 1° de noviembre todas las unidades de transporte nuevas deberán utilizar gas y —en ese recambio del gasoil al gas natural— se prevé que hacia 1991 el 30 por ciento del parque automotor emplee ese recurso menos contaminante y que en 1993 ya no haya unidades que echen humos negros por sus escapes.





Los médicos municipales con paréntesis

Como forma de "dar margen a las autoridades comunales para que cumplan la promesa de asignar unos 120 millones de dólares para sanear el servicio hospitalario" los profesionales médicos de los 21 hospitales municipales decidieron ayer suspender durante diez días los paros que vienen realizando desde principios de marzo en demanda de aumentos salariales, mayor presupuesto para el sector y eliminación del hospital público de los alcances del Decreto 435/90 que prevé la jubilación anticipada de profesionales y empleados del Estado y el congelamiento de vacantes.

En el marco de la "marcha blanca" realizada por los profesionales el martes se entregó un petitorio a las autoridades en el que se reclamaba "asegurar de inmediato el flujo de recursos económicos suficientes para mantener el normal funcionamiento de los hospitales; y alejar el fantasma de la privatización como si se tratara de empresas deficitarias y no de centros de asistencia a la comunidad".

La respuesta oficial llegó ayer de la mano de una reunión entre Cormillot y los directores de los 21 establecimientos capitalinos, en la que el funcionario se comprometió a asignar 120 millones de dólares —el 22,1 por ciento del presupuesto municipal— para los hospitales y asumió como propio el reclamo del Decreto 435 al que calificó como de un impacto realmente desastroso en el sistema de salud". Enrique Visillac, titular de la Asociación de Médicos Municipales, aclaró que la suspensión transitoria del plan de lucha se verá interrumpida el viernes cuando los profesionales adhieran al paro convocado por la Federación Médica de la Capital (FEMECA) también reclamando la exclusión del decreto presidencial.

Opinión

Por Alberto Cormillot

Carta abierta a un futuro paciente

Estimado conciudadano: usted oyó o quizás ha dicho "los hospitales son un desastre". ¿Es esto cierto? No y sí.

No porque tenemos un excelente material humano y servicios de la mejor calidad que han mantenido funcionando el sistema pese a increíbles restricciones presupuestarias. Sí, parcialmente, porque faltan a veces más cosas de las que la dignidad puede soportar. Estamos totalmente de acuerdo en la necesidad del ajuste, pero éste debe tener un rostro humano, y el rostro humano incluye básicamente comida y salud, sin descuidar la educación. Esto forma parte de la justicia social y de la equidad que debemos reafirmar. En este enfoque basamos nuestro trabajo con la salud que es lo único con lo que estamos comprometidos, y sobre lo que deseamos vertir algunas opiniones. No hay salud peronista o radical. Hay buenas y malas políticas de salud, hay buenas y malas maneras de asignar el presupuesto. Y hay o no hay plata. Para la asignación del presupuesto consideramos que el cuidado de la salud es el recurso de más alto valor para la sociedad y para el individuo. Así lo entendió el intendente Grosso cuando decidió, en el medio de esta crisis, que los recursos del municipio fueran prioritariamente para los hospitales, los comedores escolares y los sueldos. Pero la salud requiere más que médicos y hospitales, requiere de toda la sociedad, participación comunitaria, fuerte decisión política y que estos valores sean compartidos por todos en la práctica más que en la retórica. Quiero contarle ahora, muy resumido, nuestro plan de salud. En primer lugar: mejorar los servicios, a través de concentración de la alta tecnología y desconcentración de la baja tecnología, descentralización administrativa y funcional para fortalecer la capacidad de decisión, armado de redes de servicios, con reordenamiento y redistribución de recursos y personas, coordinación de esfuerzos con otros sectores, por ejemplo Nación o la Universidad, y conversión del hospital hacia cuidados progresivos. También pensamos en mejorar la relación con las personas, a través de la humanización del tratamiento, fortalecimiento de las áreas comunitarias de cada hospital y la atención médica primaria orientada en especial a los grupos más vulnerables, que incluya prevención y educación para que la gente tenga más control personal sobre su salud. Todo esto con un alto nivel de participación de la comunidad, de tal manera que sea ella la que nos vaya mostrando sus necesidades y no los intereses de grandes grupos empresarios, que hasta el momento actual son los que han condicionado la oferta médica.

La decisión de Carlos Grosso de crear la Secretaría de Calidad de Vida, nos permitió la integración, aún creciente, del sector salud, con acción social, deportes, medio ambiente y la comunidad. En especial, las organizaciones vinculadas con las villas, el grupo Madres Intervillas, el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados y la Comisión del Warnes.

Para nada nos olvidamos del desarrollo y jerarquización del recurso humano, en especial las áreas más críticas como enfermería, técnicos, peones, mucamas, camilleros, administrativos y algunas áreas médicas.

Todo esto, amigo, para realizarse, debe basarse en una gran contracción al trabajo, sólidos conocimientos técnicos, experiencia profesional, contacto con la universidad y orientación hacia la investigación.

¿Y frente a la crisis? Frente a la crisis se lo cuento en la próxima nota, sólo le adelanto que no cerraremos hospitales ni servicios, no se echará gente, procuraremos la excepción del Decreto 435 de jubilación anticipada y congelamiento de vacantes, y racionalizaremos el uso de recursos. Estos tiempos nos obligan a extremar nuestra imaginación. Por suerte tenemos la colaboración de prácticamente todos los directores de hospitales. Pero ¡atención! de todo esto, haremos hasta donde nos alcance el presupuesto. Si nos dan 100, con conocimientos, audacia, imaginación y buen trabajo, podremos hacer 120, quizás 140. Difícilmente 400 o 500. Si no conseguimos el presupuesto, nos convertiremos, una vez más como tantos otros en víctimas propiciatorias ofrecidas a un culto primitivo, a cambio de la "felicidad colectiva". Mecanismo conocido en nuestro folklore nacional.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CRISIS LITUANA

Bush no quiere echar leña al fuego

Ante un nuevo pedido de apoyo externo por parte de Lituania, EE.UU. indicó que es mejor "no inflamar la situación".


AFP

Las tropas de soldados soviéticos se mantienen en Vilna.

Recurriendo nuevamente al apoyo externo como fuente de sustento, el parlamento lituano lanzó ayer un llamado a legislaturas y gobiernos de los países signatarios del acta final de Helsinki, pidiéndoles que "hagan todos los esfuerzos posibles para poner fin a las acciones de gobierno soviético contra la República de Lituania". Pero su mayor aliado hasta ahora, el presidente norteamericano George Bush, no se mostró dispuesto a dar pasos más contundentes: en un encuentro con parlamentarios que le reclamaron medidas más fuertes que las advertencias orales, como un reconocimiento de las autoridades lituanas, Bush respondió que no quería "inflamar la situación". Por su parte, el mandatario soviético Mijail Gorbachov anunció que ésta semana se reunirá el Consejo de la Federación —nuevo órgano del poder presidencial— para tratar el caso lituano, dando así al conflicto un clima menos tenso que el impreso en la víspera por los movimientos de tropas.

En un comunicado emitido por el Parlamento y firmado por el presidente Vitautas Landsbergis se afirma que "las fuerzas armdas de la Unión Soviética continúan sus acciones militares agresivas contra la República de Lituania"; por ejemplo "los enfermos que se encuentran bajo la protección de la Cruz Roja son secuestrados con métodos brutales". Para poner fin a esas acciones es que se soliccita la ayuda del exterior. El gobierno norteamericano, sin embargo, mostró ayer que prefiere mantenerse en el plano de las críticas o advertencias. En un encuentro en la Casa Blanca, varios legisladores republicanos le reclamaron a Bush "ser más agresivos" en el caso lituano. El presidente respondió, según aclaró luego su vocero, que tenía la responsabilidad de intentar influir en los acontecimientos de modo responsable.

El anuncio de Gorbachov, por otra parte, distendió algo el clima vivido en Lituania. Al parecer no se tomarán medidas de relevancia hasta el fin de semana, ya que recién entonces se reunirá el Consejo de la Federación, órgano formado por los responsables de las quince repúblicas del país en torno del jefe de Estado.

Más allá del conflicto lituano, el curso de las reformas iniciadas por Gorbachov mostró ayer nuevos ribetes en sendos artículos publicados en el órgano del PCUS, *Pravda*. Por un lado, el diario transcribe declaraciones de Gorbachov ante el Consejo de la Presidencia, donde evaluó que una transición "controlada" hacia la economía de mercado y la convertibilidad del rublo saquen al país de la crisis económica. También afirmó que para ello es necesario reestructurar el sistema financiero y las empresas. "Las tensiones sociales y en gran parte también entre las nacionalidades" tienen su origen "precisamente en problemas económicos pendientes de resolver", añadió. También fue publicado un proyecto de reforma del reglamento del PCUS según el cual el poderoso Buró Político del partido se convertiría en Presidium, cuyo presidente reemplazaría al actual secretario

ISRAEL

Peres ensaya alianzas imposibles

El líder del partido Laborista israelí, Shimon Péres, inició ayer una segunda semana de difíciles tratativas en busca de la investidura del Parlamento como primer ministro, sin desanimarse por la actitud negativa de algunos partidos religiosos. Peres ha puesto ahoga sus esperanzas en atraer a uno o dos diputados liberales, que la semana pasada rompieron con el Likud (derecha nacionalista) y crearon una formación independiente, el "Movimiento para la Renovación Sionista" (cinco escaños), señalaron fuentes próximas al Partido Laborista.

Estos diputados, dirigidos por Yitzhak Modai, rechazaron dar un apoyo automático al rival de Péres, al actual jefe del gobierno de transición y líder del Likud, Yitzhak Shamir.

Al término de un encuentro con Shamir, estos diputados declararon a la radio israelí que exigían garantías del Likud en lo que concierne a su reelección. En una lista de este partido, en las próximas elecciones.

El problema para los laboristas con estos diputados que podrían cambiar de campo es que pertenecen al ala "dura" del Likud, categóricamente hostil a las propuestas del secretario de estado norteamericano, James Baker, para que Israel negocie con los palestinos, a las que son favorables los laboristas.

Una vez formado un gobierno de Peres, los laboristas esperan que los diputados ultraortodoxos del Shass (Sefardita, cinco escaños) y de Degel Hatora (Azkenase, dos escaños) se unan a la coalición gubernamental, pese a las declaraciones del jefe espiritual de ambas formaciones, el rabino Eliezer Schach, señalaron las fuentes.

Sin excluir explícitamente esta hipótesis, el rabino monagenario manifestó su preferencia por el Likud al denunciar violentamente, en la nohe del lunes, la ideología laica de los laboristas y al atacar en forma particular a los Kibbutz (aldeas colectivas), que encarnan el ideal "pionero" de ese partido.

En el plano político, estas tomas de posición terminaron con la esperanza de Péres de poder formar rápidamente un gobierno basado en los ultraortodoxos que habían ocasionado la caída del gobierno Shamir, hace 13 días.

Peres no había escondido que contaba con presentar su gobierno a la cámara antes del miércoles 28 de marzo, ultimo día de la sesión de invierno del Parlamento. Las vacaciones parlamentarias durarán hasta el 7 de mayo próximo.

Por otro lado, dos formaciones religiosos, el Mapan (tres escaños) y el Ratz (cinco escaños), indignadas por las declaraciones del rabino Schach, expresaron su descontento anulando una entrevista con Péres, que busca la alianza con los dos partidos religiosos.

Pese a este gesto, ambos partidos reafirmaron que en principio participaran en un gobierno de Peres con los ultrareligiosos, siempre y cuando un gobierno de este tipo saque las negociaciones de paz del bloqueo actual.

Más allá de las peripecias políticas, las declaraciones del rabino Schach han sido recibidas por la izquierda como una verdadera "bofetada", anotan los observadores, y han vuelto a despertar el viejo debate entre laicos y religiosos sobre la naturaleza del estado judío.

RDA

Un desbloqueo político

La situación política en la República Democrática Alemana parece haberse desbloqueado. El partido ganador de las pasadas elecciones, la CDU, ha pedido ya que se reúna el nuevo Parlamento el próximo martes, día 3, mientras que los socialdemócratas (segundos, a distancia) han aceptado iniciar hoy conversaciones con conservadores y liberales para formar un Gobierno de coalición que cuente con las dos terceras partes de la Cámara del Pueblo.

Las sospechas sobre un gran número de diputados electos, al menos un 10 por ciento, de haber colaborado con la difunta policía política del régimen anterior, la Stasi, que alcanzaron también a los líderes de los dos principales partidos (Lothar de Maiziere, de la CDU, e Ibrahim Bohme, del SDP), han estado flotando como una maldición sobre la recién estrenada democracia desde que, ya antes de las elecciones, el candidato a primer ministro por la conservadora Alianza por Alemania, Wolfgang Schnur, tuvo que dimitir.

Bohme especificó ayer que su retirada como líder de su partido hasta que se aclare esta acusación, que considera falsa, no implica la renuncia a su escaño de diputado.

El Comité de Ciudadanos, encargado de desmantelar este odiado cuerpo represivo, y las aportaciones personales de antiguos agentes contribuyeron a crear una situación angustiosa en la que se llegó a proponer que se investigara a uno por uno a los diputados electos y que, si era necesario, se repitieran las elecciones. Todo parece indicar que el asunto ha sido momentáneamente parado, si bien la Alianza 90 (la coalición que incluye a grupos que, como Nuevo Foro, llevaron el peso de la revolución) ha anunciado manifestaciones en cinco ciudades para pedir que se aclare el pasado de los diputados.

Ventana abierta en Hungría

El Foro Democrático Húngaro (MDF), consolida su ventaja electoral en los comicios del domingo último, pero está amenzado por una eventual alianza entre sus rivales liberales y un tercer partido. Los resultados oficiales publicados el martes dan a Foro Democrático (de centro derecha) el 24,7 por ciento de los votos, una ventaja de 3,33 por ciento sobre los liberales de la Alianza de Demócratas Libres (SZDSZ), su rival para la dirección de un futuro gobierno de coalición.

Aun reconociendo que la ventaja del MDF en los comicios del domingo último no era decisiva, el presidente del movimiento y candidato al cargo de primer ministro, Joszef Antall, afirmó "somos claramente vencedores".

Los húngaros deben volver a las urnas el próximo 8 de abril para designar en una segunda vuelta electoral a más de la mitad de los 386 diputados de la cámara única.

La victoria en la primera vuelta del MDF sólo le confiere unos seis escaños de ventahja sobre SZDSZ, obtenidos en las listas regionales que designan a 152 diputados, según cálculos de los liberales.

Los dirigentes de los dos partidos rivales no excuyen a priori una coalición y estimaron que "todas las soluciones pueden encararse aún".

Sendero apuesta al pánico para boicotear las elecciones en Perú

Una ofensiva terrorista y un paro armado sumieron ayer a Lima en el desconcierto y el terror.

En una incursión terrorista de alto voltaje —y cuya intensidad promete acrecentarse según se acerque el 8 de abril, fecha de los comicios— la organización maoísta Sendero Luminoso sembró el pánico en la capital peruana. Una seguidilla de explosiones arrojó un saldo parcial de once muertos y una veintena de heridos, en tanto las unidades policiales que patrullan incesantemente Lima detuvieron a decenas de sospechosos. Ayer, la capital amaneció bajo la fuerte presión psicológica que implicaba la convocatoria al "paro armado" convocado por Sendero Luminoso. Ante la escasez de transportes, muchos trabajadores concurrieron a las fábricas en camiones especiales, aunque la mayor parte de la jornada transcurrió con poca gente en las calles y mucha tensión. El viceministro del Interior, José Rodríguez, afirmó no obstante que aún "no están dadas las condiciones para implantar el toque de queda", pero no descartó la medida.

El clima de nerviosismo aumentó en la noche del martes, cuando trascendió que un coche-bomba había estallado en una plaza de Huancayo, poco antes de que el candidato por la Izquierda Socialista, Alfonso Barrantes, debiera presentarse para presidir un acto proselitista.

En ese incidente murió un hombre y ocho simpatizantes izquierdistas resultaron con heridas de gravedad. La policía informó luego que el coche-bomba estaba cargado con 10 kilogramos de dinamita.

Entretanto, la noche del martes al miércoles sacudió a Lima con una cadena de estallidos y atentados, dando entrada al "paro armado". A pesar de que el gobierno insistió en que la policía y el ejército darían garantías a la población, fueron pocos los que les dieron crédito. Existe un marcado temor, en sectores políticos de todos los signos, que Sendero Luminoso logre intimidar aún más al electorado y que el índice de abstención el domingo 8 supere todos los cálculos previstos.

Los blancos de los atentados en la capital fueron la casa particular de un funcionario de la empresa estatal Aeroperú, las instalaciones de Radio Excelsior —donde un grupo de senderistas forzó al personal a difundir una proclama—, una fábrica céntrica y las inmediaciones del palacio de Justicia. Ese artefacto hirió a tres ancianos que estaban en el parque de un asilo vecino.

En una comisaría de Lima, en tanto, algunos agentes repelieron a un grupo senderista, generando un violento intercambio de disparos. En el interior del país también se sucedieron los incidentes casi sin interrupción.

AFP



Un efectivo de la Guardia Civil ante los restos de un coche-bomba.

EL SALVADOR

Nuevos choques violentos

Cuatro muertos y al menos 10 heridos, entre guerrilleros y soldados gubernamentales salvadoreños, dejaron choques armados el lunes y el martes en El Salvador, según un informe militar difundido ayer en la capital.

Un sargento y un cabo del ejército, así como un policía, perecieron el lunes al explotar una bomba colocada por guerrilleros en Tecoluca, 60 km al este de San Salvador, indicó un informe de las fuerzas armadas.

Un guerrillero murió y dos más resultaron heridos el martes en combates en San Fernando, en el norteño departamento de Chalatenango, indicó el informe.

NICARAGUA

Avance clave en la transición

Una verdadera batería de tratados entre todas las fuerzas involucradas permitió asentar sobre bases sólidas el traspaso del poder de los sandinistas a Violeta Chamorro. Al acuerdo firmado el viernes entre los contras y Chamorro para desmovilizar e incorporar a los insurgentes a la vida civil de Nicaragua, se sumó un tratado sellado ayer entre la administración saliente y las fuerzas triunfantes en las elecciones del 25 de febrero, por el cual los sandinistas aceptan la conversión del Ejército Popular Sandinista (EPS) en una fuerza profesional completamente despolitizada.

Entre las consecuencias más espectaculares del acuerdo entre delegados de Chamorro y de la cúpula sandinista está el hecho de que el hermano del presidente Daniel Ortega, Humberto Ortega, deberá renunciar a su afiliación sandinista y a todo tipo de actividad vinculada con la política, si insiste, como lo está haciendo, en mantenerse al frente del EPS. Como contrapartida, la cúpula de la alianza UNO victoriosa en las elecciones aceptó firmar un compromiso titulado "Protocolo de procedimientos de transferencia del mando presidencial" en el que se consagran jurídicamente algunas de las conquistas sociales que el sandinismo instauró y se establece la intangibilidad de las jerarquías militares, que se respetarán aún cuando el ejército —como lo adelanta el propio documento— será reducido "de acuerdo con las necesidades del país". Así, el texto dice que el futuro gobierno deberá respetar "la integridad y profesionalismo del Ejército Popular Sandinista y de las fuerzas de orden público", así como de sus rangos, escalafones y mandos", y garantizar "seguridad jurídica" a quienes se vieron beneficiados en el campo y la ciudad por las expropiaciones de bienes de la dinastía de los Somoza. Los beneficiarios de la reforma agraria y urbana no podrán ser entonces expulsados, pero el sandinismo debió conceder la posibilidad de que el nuevo gobierno establezcca "compensaciones" del fisco para las personas afectadas por las expropiaciones, en su abrumadora mayoría magnates somocistas. Por supuesto todo queda a su vez supeditado al estricto cumplimiento del pacto UNO-contras, por lo cual éstos aceptan entregar las armas antes del 25 de abril, en que asume Chamorro.

COLOMBIA

Un diálogo imaginario o no

Se agudizó en Colombia la polémica en torno de las supuestas negociaciones del presidente Virgilio Barco con los jefes del narcotráfico, al conocerse declaraciones de dos empresarios que dijeron haber actuado como mediadores. Además, el ex ministro del Interior Carlos Lemos coincidió en que la lucha contra los carteles de la droga sufrió "un ablandamiento".

Los empresarios Santiago Uribe White y Mario Aristizábal declararon públicamente haber entablado conversaciones con el presidente Virgilio Barco por un lado y con el narcotraficante Pablo Escobar Gaviria para que el Cartel de Medellín pusiera en libertad a Diego Montoya, hijo de Germán, el secretario general de la presidencia. Montoya había sido secuestrado el pasado 19 de diciembre y fue liberado finalmente en enero último.

Esta liberación, junto con la de otros secuestrados, formó parte de la propuesta de los narcotraficantes de abandonar sus tareas delictivas a cambio de un trato más blando por parte de las autoridades. El gobierno rechazó haber negociado en esa oportunidad, aunque el ministro de Justicia Roberto Salazar Manrique admitió que hubo una propuesta, que fue recibida en forma "absolutamente pasiva" por parte de las autoridades. Por otra parte, dos agentes que investigaban el reciente asesinato de dirigentes de la izquierdista Unión Patriótica fueron asesinados en la localidad de Apartado.



CAIDA EN GLASGOW

Escocia puso la etiqueta negra

Con el amistoso de Hampdem Park, la selección campeona del mundo sumó otra derrota, el noveno partido sin convertir goles y una nueva actuación decepcionante ante un equipo que no pasa de ser discreto.

1 ESCOCIA: Leighton; Gough, Levein, McLeish, McKimmie; McStay, McCall, Bett; McLeod, McInally, Fleck. DT: Andy Roxburgh.

0 ARGENTINA: Pumpido; Bauzá, Ruggeri, Fabbri; Basualdo, Batista, Sensini, Calderón, Burruchaga; Valdano, Caniggia. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Estadio Hampdem Park, de Glasgow. Arbitro: Joan Houben (Holanda). Goles: 34m. McKimmie (E). Cambios: 45m. Balbo por Valdano (A), 49m. Troglio por Burruchaga (A), 59m. Monzón por Ruggeri (A), 74m. McClear por McInally (E), 88m. Aitken por Bett (E).



Batista cabecea, Fabbri mira, Ruggeri vuelve, McInally no interviene en el área argentina.
La selección jugó mal y perdió. Levantó algo en el segundo tiempo pero no alcanzó para empatar.

Argentina alcanzó ayer su noveno partido consecutivo sin conquistar un solo golcito, y 12 meses sin ganar desde aquélla lejana victoria frente a Uruguay por la Copa América. La quinta derrota de este negro lapso, ayer contra Escocia, completó además un período de 4 años sin ganar en Europa. El nuevo exorcismo de Carlos Bilardo, —o innovación táctica según se prefiera— fue probado sin éxito.

Los novedosos volantes-marcadores-punteros (Sensini y Calderón) poco pudieron aportar en un partido donde la selección sólo alcanzó niveles aceptables en los primeros minutos y en algunos pasajes del final. Y siempre, en las buenas y en las malas, exhibió una increíble impotencia ofensiva, que sólo una inyección de buen Maradona podría solucionar.

En realidad, y confirmando lo de sus últimas actuaciones, también mostró desorden atrás y sobre todo inoperancia en un mediocampo conformado por 5 jugadores nada menos. Como equipo equilibrado, lo de Argentina se redujo a los primeros 10 minutos. Los del medio recuperaban, Calderón acompañaba arriba y Burruchaga cumplía acertadamente la función de creador abasteciendo a los delanteros. De una gran jugada suya, Valdano quedó solo frente al arquero que tapó muy bien cuando el gol estaba cantado. Fue a los 9m y fue el final del buen funcionamiento.

Desde ese momento, el ida y vuelta se transformó en ida exclusivo de Escocia. Y hasta se llegó a florear el equipo local de la mano de Bett y McLeod en el medio y la peligrosidad de Mcnally arriba. Argentina bien gracias. Mal el medio, sin ideas ni recuperación, mal la defensa (salvo Fabbri), con dudas en Bauza y una pésima actuación de Ruggeri (no ganó ni por arriba ni por abajo). Caniggia corría solitario los larguísimos pelotazos que le tiraban allá arriba. De los volantes-delanteros-marcadores, el mejor fue siempre Sensini cuando se dedicó a marcar. Su única falla gruesa fue cuando saltó a cabecear con Bauza y provocó que McKimmie recibiera solo fusilando a Pumpido a los 34m. Argentina salió en el segundo a plantarse unos metros más adelante en busca del empate. Y esa sola corrección provocó que paulatinamente fuera metiendo a Escocia en su campo. Mejoró el equipo, aunque en ningún momento mejoró en claridad. Y un penal no cobrado a Caniggia fue la única situación creada. Después fue todo machacar y machacar, con Bauza en el área de enfrente y los pelotazos aéreos un poco más divididos.

Bilardo metió la cabeza en el congelador

Carlos Bilardo, luego del encuentro que jugó el seleccionado, manifestó estar "muy tranquilo por la actuación del equipo" y destacó que "en especial por lo hecho en el segundo tiempo". En una tranquilidad que no lo caracteriza, Bilardo dijo que "estoy tranquilo por lo que hizo el seleccionado, teniendo en cuenta las dificultades que tenemos para juntarnos".

El técnico afirmó también que "el resultado no me importa tanto sino ir definiendo aspectos generales" que no precisó. En relación a los reemplazos que efectuó salieron Jorge Valdano y Jorge Burruchaga e ingresaron Balbo y Troglio), Bilardo sostuvo que "lo de Valdano ya estaba arreglado de antemano. La idea es que vaya jugando un tiempo o una hora para ir entrando en ritmo, mientras que lo de Burruchaga fue porque debí pararlo ya que sintió una molestia y yo no podía dejar que se jugará la vida en este partido".

Por su parte, Néstor Fabbri señaló que "hemos trabajado bastante ante un rival, que si bien llegó poco, es muy potente cuando llega", en tanto que el dolorido Ruggeri manifestó que "no sé como evolucionaré del planchazo, pero no estaré ante Linfield, algo que ya estaba programado con Bilardo".

GANO INGLATERRA

A Brasil le robaron el empate

1 INGLATERRA: Shilton; Stevens, Pearce, McMahon, Walker; Burcher, Platt, Waddle, Barnes; Beardsley, Lineker. DT: Brian Robson.

0 BRASIL: Taffarel; Mauro Galvao; Jorginho, Mozer, Ricardo, Branco; Dunga, Silas, Valdo; Bebeto, Careca. DT: Sebastiao Lazaroni.

Cancha: Wembley. Arbitro: Klaus Peschel (Alemania Democrática). Goles: 35m. Lineker (I). Cambios: 11m. Woods por Shilton (I), 45m. Alemao por Silas (B), 63m. Muller por Bebeto (B), 78m. Gascoine por Beardsley (I).

Brasil se fue amargado e impotente de Wembley porque había hecho méritos suficientes como para quedarse, por lo menos, con el empate. Hasta hizo un gol, no convalidado por el árbitro estealemán Peschel, quien se fue silbado por los 80.000 ingleses e insultado por los brasileños.

Inglaterra había logrado su gol con una típica jugada de su estilo. Corner desde la izquierda al primer palo. Peinó el morocho Barnes —aquél que enloqueció a Argentina en México— y desde el punto de penal volvió a cabecear Gary Lineker para superar a Taffarel. Brasil, desde entonces, creó varias situaciones hasta que a los 67 minutos Muller se fue por izquierda y superó a Woods. La pelota había ingresado claramente aunque sin tocar la red porque Pearce la sacó con visible ayuda de sus manos. El árbitro hizo sonar su silbato y cobró para los ingleses, insólitamente, mientras los brasileños lo cercaron con sus protestas. Cómo habrá sido la jugada que el arquero Woods dijo que "creo que fue gol, pero tendría que ver el video" y el zaguero y capitán Terry Butcher admitió que "la pelota había entrado, pero no sé si Pearce la sacó con las manos". Como fuere, era gol o penal". El técnico brasileño, Sebastiao Lazaroni prefirió no opinar sobre la jugada y dedicarse a analizar a los suyos: "Los ingleses practican un juego parecido a Suecia y Escocia, nuestros rivales en el Mundial y ha sido un buen ensayo pese a la mala suerte. Siempre es un grato recuerdo haber pasado por Wembley". Robson, su colega local, opinó que "Brasil le ganó a Holanda e Italia y acaba de perder con nosotros, después de 15 minutos. El Mundial será diferente, pero este triunfo para nosotros tiene un gran valor, aunque sea solamente lo sicológico".

Exito soviético sobre Holanda

Varios partidos se jugaron ayer con miras al Campeonato Mundial de Italia '90. Entre ellos, en Kiev, Unión Soviética derrotó a Holanda por 2 a 1. Los goles locales llegaron por Protassov a los 10 minutos de penal y de Liu a los 80, mientras que el tanto holandés lo hizo Koemann, a los 69, también de penal. En Dublin, la selección de Eire, con gol marcado a los 87 minutos por los pies de Slaven, venció a Gales 1 a 0. España, mientras tanto, en un encuentro jugado en Málaga perdió con Austria 2 a 1. Manolo anotó el único gol español al minuto de juego y revirtieron el marcador los austríaco Hortnágl, a los 47 y Polster a los 89. Por su parte, en El Cairo, Rumania, le ganó al local Egipto por 2 a 1 y el responsable de los goles por el lado rumano fue Cominé, a los 18 y 22, siendo el egipcio Kass el que anotó a los 30. En Budapest, Hungría perdió por 3 a 1 frente a Francia. Los goles galos llegaron a los 28 y 67 por Catoná y Sauzze a los 71, mientras que el tanto húngaro lo marcó Pinter a los 39.

Opinión

Por Daniel Lagares

Equipo, se busca

No importa que no se gane un partido en Europa desde antes del Mundial de México. No importa que el último gol lo haya convertido Caniggia el 8 de julio de 1989 a los uruguayos en la Copa América. No importa tampoco que desde ese partido se hayan jugado otros 9 encuentros con 5 derrotas y 4 empates. Si siempre sostuvimos que los números apenas sirven para las estadísticas, no es éste el momento de desdecirse.

Las preocupaciones siguen siendo otras. Las dudas también. No es grave que la Selección no haga goles. Si es gravísimo que no fabrique situaciones como para convertir, porque si la televisión no engañó, ese zurdazo de Jorge Valdano en el primer tiempo fue la única llegada neta al arco escocés. Tampoco vale la pena llorar el penal que no le dieron a Caniggia y el interrogante sobre otra jugada dudosa en el área local. Puede pasar en cualquier otra circunstancia. Lo que es grave es que el equipo no aparece, porque si el equipo es eso que llegó ayer vía satélite, es para alarmarse seriamente. No vamos a descubrir ahora la importancia de Maradona en éste y en cualquier equipo, pero no se intuye que los diez restantes sean capaces de rodearlo con acierto como lo hicieron en México. Y entonces, si los que llevan la pelota, los que piensan, son Sensini, Basualdo o Calderón habrá que rezar para que se recupere Héctor Enrique, encomendarse a los santos para que no se lesione Burruchaga y prender velas para que Valdano tome el ritmo necesario para soportar las exigencias de un Mundial. Cuando no están los jugadores, o cuando están y no se ven en la cancha, debe surgir el tan elogiado "concepto" de esta selección. Pero, es como si los jugadores todavía no entendieran las ideas de Bilardo, como si ese "concepto" no estuviera firme en la convicción de sus hombres. Por momentos —hecho comprobable en varios partidos anteriores— los jugadores parecen alumnos obedientes respondiendo a lo prestablecido. Respondiendo con reflejos condicionados a lo que debería ser un hecho natural, comprendido, asimilado y llevado hasta las últimas consecuencias. Esta confusión evidente —también comprobada en actuaciones anteriores— se hizo patética en los pelotazos frontales cuando se buscaba el empate. Ahí, cuando más firme, cuando más convencido debe estar un equipo, Monzón y Ruggeri tiran a la basura el "concepto" del stopper, Bauzá el de líbero y van a buscar la quimera de un ollazo. Basualdo se convierte en último hombre sin dar ninguna seguridad, Calderón tira bochazos, Sensini tira bochazos, Caniggia choca y cae, Troglio tira bochazos, Balbo choca... así hasta el infinito. No importa otra derrota. No importan los goles ausentes. Si por lo menos se vislumbrara el equipo...

Aréjula se fue, sale uno

El ayuda base juninense Daniel Aréjula arregló su desvinculación de Peñarol, uno de los protagonistas en la Liga Nacional de Básquetbol. El club marplatense parece estar signado por los conflictos este año, ya que primero fue el planteo del base Haile, luego la rescisión con el técnico Heriberto Schonwies, un problema con Santamaría y ahora, la ruptura con Aréjula.

Asume Veira en Liniers

El presidente de Vélez, Antonio Perez, informó ayer que el próximo técnico del club, Héctor Rodolfo Veira, con quien llegó a un acuerdo económico, asumirá "mañana (por hoy) y con él (por Veira) tenemos un técnico que está al nivel del equipo de Vélez". El "Bambino" Veira asumirá mañana por la mañana, momento en que el presidente Perez le presentará al equipo.

Hay más Pepeganga para esta Copa

Hoy en Montevideo habrá doble jornada futbolística ya que por el Grupo 4 de la Copa Libertadores se enfrentarán en el estadio Centenario, primero, Defensor ante Mineros de Venezuela y luego lo harán Progreso y Pepeganga. Por su parte el martes por la noche, Olimpia venció al Gremio de Porto Alegre por 1 a 0 (G.5), mientras que en La Paz, el local Oriente Petrolero perdió ante Barcelona de Ecuador por 2 a 1 (G.1).

Steffi será más femenina

"Steffi debe ofrecer una imagen más femenina de la que mostró hasta ahora", explicó Peter Graf, padre y manager de la N° 1 del tenis mundial respecto a la próxima aparición de su hija en la revista Vogue. Steffi posó para mostrar una colección de trajes de baño, vestidos de noche y otros atuendos. La revista *Play Boy* que quería verla posar sin ningún trapo, fue rechazada lamentablemente.



Argentina se quedó con el primer test ante Cuba

Le ganó anoche en el Luna Park por 8 puntos de diferencia. La revancha en Córdoba, la semana próxima.

83 ARGENTINA: Richotte (14), Campana (16), Faggiano, Uranga (11), Milovich (8) (f.i.), Cerutti (6), Santamaría (2), Cortijo (9), Romano (6), Aispurúa (11). DT: Carlos Boismené.

75 CUBA: Angel Caballero (8), Pérez (13), Duquesne (20), Matienzo (18), Gisbert (2) (f.i.), Covarrubia (2), Cabrera (5), Loaces (4), Omar Caballero, Morales (3). DT: Carmelo Ortega.
Cancha: Luna Park. Arbitros: Jorge Morillo y Jorge Rubinsztein. Recaudación: ₳ 35.500.000.

(*Por Daniel Jacubovich*) El reparto gratuito de entradas llenó el Luna Park para ver el aperitivo del Mundial de agosto entre Argentina y Cuba. Con lo de anoche, el presidente Menem redondeó un día "deportivo" que empezó con el deseo de suerte al equipo nacional de Copa Davis y continuó fente al televisor con Escocia-Argentina. Lejos de buscar otra polémica como la desatada con "el caso Ramón Díaz", Menem opinó simplemente que la selección "jugó mal". Por la noche, otra de sus pasiones: el básquetbol.

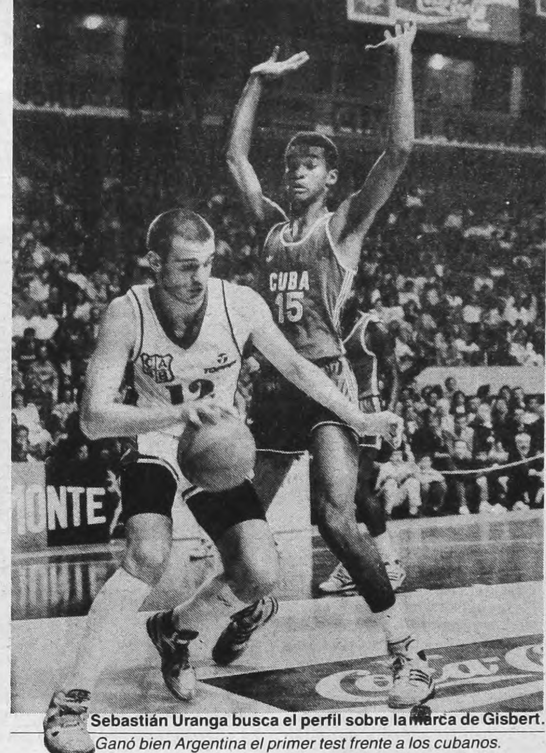
Cuba es un "equipo en serio". Buen examen para la gente de Boismené y en un buen marco aunque en los corrilos se dijera que "con tantas entradas gratis no hay tanta gente de básquetbol". Pero, la barra alentó y ayudó a sacar esos 9 puntos de diferencia del primer tiempo. Esa barra que estuvo casi encima del periodismo que trabajó en pésimas ubicaciones —detrás de los tableros y a la misma altura del campo de juego— y con sólo dos líneas telefónicas. Se recuerda, el Mundial es en agosto.

Argentina fue más veloz que los cubanos que tuvieron un mayor alcance, más fuerza para cargar en los rebotes en ambos tableros y también una mayor altura. La mayor preocupación de los antillanos fue contener a Richotti quien produjo más huecos en la defensa, aprovechados por el o alguno de sus compañeros. Pero hubo notorias diferencias cuando el conductor era Miguel Cortijo. Este más espectacular, Richotti más veloz. Campana fue el hombre más marcado y el hombre de River sintió la presión de tener que demostrar que sus grandes producciones en su club también podían darse en la Selección. Con todo, a los de Boismené les alcanzó para sacar una buena diferencia en la primera mitad. Justificada, meritoria

Cuba jugó lo mejor de su partido en los primeros 5 minutos del segundo tiempo, fundamentalmente porque Pérez jugó algo de lo que realmente puede. En ese lapso achicó distancias e inquietó al equipo de Boismené. Pero Pérez se cargó de faltas y con 4 dejó la cancha momentaneamente cuando faltaban 15 minutos. Argentina levantó de la mano de Richotti y por la presencia de Uranga debajo del tablero ofensivo.

Se llegó al final con una cómoda diferencia en un partido sin brillo, de no muy depurada técnica y con pocas emociones. Buena la dinámica argentina pero sólo por momentos. Lo mismo que la presión, que fue eficaz pero irregular. En fin, un triunfo para ganar confianza.

Ricardo Ballesté



Sebastián Uranga busca el perfil sobre la marca de Gisbert. *Ganó bien Argentina el primer test frente a los cubanos.*

COPA DAVIS

Pilic se decidió por Stich

Con puntualidad alemana, el yugoslavo Niki Pilic dio a conocer ayer la formación que enfrentará a la Argentina por los cuartos de final de la Zona Mundial de la Copa Davis, este fin de semana en el Buenos Aires Lawn Tennis. Pilic lo había prometido el martes por la tarde a los periodistas argentinos que elogiaron la sinceridad del capitán. En realidad, Pilic había pactado decirlo ayer por la tarde para que los periodistas alemanes tuvieran tiempo suficiente para ingresar con el anuncio en las ediciones vespertinas de sus medios.

Entonces, por la mañana en el último entrenamiento intensivo, Pilic anunció que el segundo singlista alemán será Michael Stich y no Jens Woehrman provocando la sorpresa hasta en el equipo argentino. "Simplemente me decidí por él porque está jugando mejor", se justificó el técnico alemán. El otro singlista será Carl Uwe Steeb mientras que el propio Stich y Eric Jelen harán el doble ante Luza-Frana. Los individuales argentinos, se sabe, estarán a cargo de Alberto Mancini y Martín Jaite. Sólo resta saber el orden de los partidos, que se sortearán este mediodía en el Buenos Aires.

Sobre la designación de Stich, Martín Jaite opinó que "sinceramente me sorprende que hayan optado por Stich. Yo creo que para nosotros Jens Woehrman era un rival más peligroso. De todas maneras, por algo lo deben haber elegido".

Los argentinos se entrenaron ayer en doble turno. Por la mañana, Mancini ocupó el court central trabajando con Marcelo Ingaramo mientras Jaite practicaba en la auxiliar con su coach Daniel García. Los doblistas Frana y Luza se entrenaron entre ellos y con la colaboración del capitán Alejandro Gattiker. Por la tarde, la cancha principal fue para los alemanes. Steeb jugó con Woehrman y Jelen con Stich; los argentinos, por la tarde hicieron sets, incluido el doble. Por la noche, Pilic, abrió una duda. Woerhman podría reemplazar a Stich en el dobles porque éste sufre de una enterocolitis y habrá que ver su evolución para tomar la última decisión.

Por la tarde, el equipo argentino fue recibido por el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno. El anfitrión los saludó con un pedido: "Deseo que obtengan el triunfo que tanta falta nos hace y que seguramente aumentará el prestigio del deporte argentino en el mundo". Más tarde, cuando la charla entró en un terreno más informal, Menem sonrió y dijo: "Es una suerte que no haya venido Becker, ¿no?".

El rombo la pensó mejor y por ahora sigue en el TC 2000

(*Por P.V.*) Pese a los rumores en contrario que circularon a comienzos de la semana, el equipo Renault de TC 2000, integrado por Juan María Traverso y Miguel Angel Guerra, se presentará a disputar la tercera prueba del torneo, que se correrá el domingo en Río Cuarto. La versión original indicaba que la fábrica de Santa Isabel retiraría el apoyo a sus equipos de competición en disconformidad ante los últimos sucesos deportivos que involucraron autos de la marca.

La exclusión inmediata de Traverso en la última carrera de TC 2000, hace dos semanas, y la desclasificación de Pablo Peón, ganador el domingo pasado en la Clase 3 del Turismo, habrían sido los detonantes de una decisión que en apariencias fue efectivamente tomada y sobre la cual se volvió atrás. El episodio incluyó declaraciones radiales de Oreste Berta, preparador de las Fuego oficiales, según los cuales se le ordenaba cesar con la actividad del equipo, y la consiguiente aclaración de los directivos de Renault, atribuyendo el episodio a un "error de interpretación". Lo cierto es que el malestar interno en la marca es real. Cabe recordar, al respecto, que Pablo Peón es hijo del ingeniero Jesús Peón, un importante directivo de la empresa, y que el mismo piloto —cuyo auto se prepara con asistencia directa de la fábrica— ya fue desclasificado en una competencia de la categoría el año pasado. Hecha la aclaración, vale la pregunta. ¿Qué pasará luego de la carrera del domingo?

Furlán calienta motores en Roma

En la Vía Veneto de Piazza Barberina, en Roma, se realizó ayer la presentación de la escudería de Gabriel Furlán, que a partir del domingo intervendrá en el Torneo Italiano de Fórmula 3. Con la presencia del embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, Furlán presentó su máquina, un Dallara 903, con el que estuviera realizando distintas pruebas en el último mes, con un nuevo alerón. Precisamente con ese implemento, el piloto argentino bajó esta semana el record vigente del autódromo de Vrano Melegari.

Nacido para ser filmado

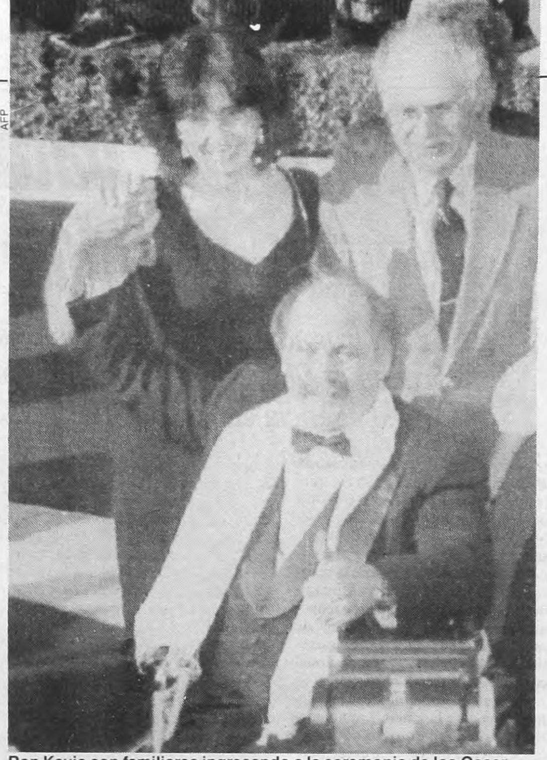
Nada se pierde en el paso del libro al film en "Nacido el 4 de julio", la autobiografía de Ron Kovic.

LISIADO POR LA PATRIA / NACIDO EL 4 DE JULIO, por Ron Kovic. Emecé Editores. Buenos Aires.

(Por Rodrigo Fresán) Que este libro de memorias resentidas encuentre su lugar en miles de pantallas del mundo no le hace ningún favor a Ron Kovic escritor. Es imposible competir con la imaginería prepotente de Oliver Stone, con su discurso calculado al segundo. Vista la película se comprende la prescindibilidad de un libro y se asimila la potencia del celuloide como territorio narrativo. Así son las cosas. De algún modo, gracias a Tom Cruise, a un Vietnam falso reconstruido en las Filipinas y a una dupla de compaginadores que tienen su Oscar más que merecido, *Nacido el 4 de Julio* (libro) pierde consistencia, coherencia, y —lo peor de todo— razón de ser. A diferencia de lo que ocurre la mayoría de las veces, la odisea de Ron Kovic nació para ser filmada y no para ser leída.

Para todos aquellos que, superada la película, tengan ganas de más; el libro no aporta demasiado. La prosa de Kovic no tiene la contundencia del *Johnny Got His Gun*, de Dalton Trumbo o el *pedigrée* de *Sin novedad en el frente*, de Erich María Remarque (novelas testimoniales que Tom "Kovic" Cruise aparece leyendo en sendos tramos del film).

Tampoco se encuentra aquí la oscuridad lírica del *Persiguiendo a Cacciato*, de Tim O'Brien ni el barroco didáctico de los *Despachos*, de Michael Herr. Lo único con lo que el lector se va a encontrar es la historia privada de Ron Kovic enmarcada en la historia general de USA. Un granito de arena en la playa del sinsentido vietnamita. Partícula protagonista que —más allá de hospitales y maltratos— no permite olvidar cómo empezó todo: Ron Kovic era una de esas jóvenes promesas norteamericanas que, un buen día, decidió que no tenía nada mejor que hacer con su vida que ir a matar "gooks" o "roñosos", como traduce el subtitulado local. Así le fue. Cabe preguntarse con cierta maldad cómo sería y qué pensaría estos días Ron Kovic de haber vuelto sano y salvo. Pero quizá sea de mal gusto. Paradójicamente Kovic —hoy por hoy— es un hombre de éxito. Asesoró a Jon Voigth en *Regreso sin gloria* y le regaló una medalla a Tom Cruise en agradecimiento por aparecer pelado como él, gordo como él, paralítico como él.


AFP

Ron Kovic con familiares ingresando a la ceremonia de los Oscar.
Oliver Stone hizo con su libro lo mejor que se podía.

Así, con serios problemas de montaje e incapaz de sostener el hilo de sus días sin delatar la arbitrariedad de la madeja que sostiene en sus manos, Kovic —de ningún modo un escritor de talento— apuesta a un texto escrito con las tripas escudándose en un artilugio tan viejo como eficaz: el libro va de atrás para adelante y de adelante para atrás encadenando una serie de *flash-backs* que no hacen más que disfrazar cierta dificultad motriz a la hora de contar una historia. Este mecanismo (que tan buenos resultados le diera a Kurt Vonnegut en *Matadero 5* y a John Irving en *Oración por Owen*, otros dos libros que también se ocupan de los modales del joven y puro guerrero norteamericano) resiente el efecto total de *Nacido el 4 de Julio*. De acuerdo, se puede contraatacar afirmando que los días de Kovic no son material literario sino experiencia vivida. Pero no es excusa para complicar una historia por más que se trate de una vida complicada. Tal vez por eso Oliver Stone, más astuto, relató lo mismo eligiendo una linealidad sin desvíos que funciona con la misma contundencia de ese tirador a quien Kovic nunca llegó a verle la cara. "Lo único que podía sentir era una sensación como de engaño", nos cuenta el protagonista a la hora de recibir la bala que lo sentaría de por vida en una silla de ruedas. Vietnam no era una de cowboys después de todo.

Lo que sigue es tan predecible como inevitable: la decadencia moral de quien alguna vez fuera el orgullo de su familia y la concientización con los dientes apretados del que no puede evitar sentirse estafado por casi todo un país.

Con lo que el hombre, el libro y la película terminan obsequiándonos una moraleja tan obvia, como atendible, como práctica: amigo, nunca te ofrezcas de voluntario para ir a una guerra; es bastante peligroso. Y la comida no es buena.

Tinta FRESCA

VISITA. Para la próxima Feria del Libro vendrá a la Argentina Rosa Montero, escritora y periodista española, redactora estrella del diario *El País*. La Montero lleva escritas unas cuantas novelas y aquí dará a conocer su cuarta novela volumen, *Temblor* (Seix Banal).

COMICS. Aficionados a los comics, tanto de los clásicos como de los más posmodernosos y apocalípticos, pueden ir pensando en disponer unos morlacos y pasar por *Entelequia* (librería sita en Talcahuano entre Corrientes y Lavalle). Encontrarán allí, además del ya usual material dedicado al cine, ofertas de comics que van de los 4000 a los 30.000 australes: revistas extranjeras como *El víbora, 1984* o *Blue jeans*, junto a obras de Hugo Pratt, o los más decorosos Tintín y el perro Snopy.

¡HORROR! Descripciones tirando a crudas. Atmósferas glaciales. Lo gótico y lo urbano mezclado, personajes escabrosos, suelen ser las marcas de James Herbert —*Las ratas, La oscuridad, Luna sangrienta*— considerado uno de los autores de terror más promisorio después —y detrás— de Stephen King. Es inglés y tiene cara de loco. Para que no queden dudas de sus intenciones su última novela se llama *Sepulcro maldito*. Emecé, Grandes Novelistas, 1990.

PRESENTACION. Para el día de la fecha —jueves 29 a las 19.30— se presentará en Liberarte el ganador del primer concurso realizado entre esta librería y la editorial Dialéctica en el género "Periodismo". El libro se llama *La máscara de San Patricio* y su autor es Eduardo Gabriel Kimel. En el papel, estarán entre otros, Adolfo Pérez Esquivel y Rubén Dri.

Los espías no bajan las banderas

ANZUELO PARA ESPIAS. Len Deighton. Editorial Planeta, 1990.

(Por Claudio Zeiger) Para los autores de novelas de espionaje es un dilema. La guerra fría terminó hace rato; con la perestroika y Muro de Berlín hecho pedazos, ¿a dónde irá a parar tanto ruso malo, tanto doble agente? Pese a todo, los espías y sus hacedores no bajan sus banderas. Len Deighton, por ejemplo —llamado en su Inglaterra natal "el poeta de las novelas de espías"— está escribiendo una nueva trilogía (de la cual *Anzuelo para espías* es la primera entrega) donde la KGB vuelve a ser la sospechosa de provocar todos los males de este mundo.

Deighton nació en 1929 en Londres. Lógicamente, su educación se vio alterada por los avatares de la Segunda Guerra. Finalmente hizo el servicio militar en la RAF (Royal Air Force) de donde se llevó un buen dossier de información sobre bombardeos e inteligencia militar. Pero fue un episodio de su adolescencia el que marcó su preferencia por el mundo del espionaje. Una vecina que enviaba a Berlín copias de los cables secretos que intercambiaban Churchill y Roosevelt. El joven Len fue testigo del arresto y posterior juicio de la vecinita.

Entonces empezó a escribir cuentos de espías, hasta que se animó con novelas que, a más de consagrarlo como buen autor del género, no dejaron de causar cierto escozor. *Bombardero* (1977) por ejemplo, no le gustó a la RAF, al parecer que por la descripción de ciertas miserias de la vida militar y *XPD* causó su buen revuelo porque Churchill aparece allí reuniéndose en secreto con el mismísimo Adolf Hitler. Algunos libreros se negaron a venderlo. Pero si algo logró Deighton desde *Ipcress*, su primer novela de 1962, fue modificar el ya clásico modelo de espía a lo James Bond. Lejos del dandysmo, la frivolidad y la sangre fría a la hora de matar, sus personajes son tipos humanizados, de una clase media más grisacea. Burócratas de Estado al fin, más preocupados por la jubilación que por el placer de la aventura. En este agobio donde todos terminan paronoicos viendo infiltrados hasta en la sopa, se mueve Bernard Samson, protagonista de *Anzuelo para espías*.

Deighton es bastante afecto a las trilogías. Ya se probó en *Set-Match-Game*, que fuera convertida en miniserie y donde aparecerían los personajes que ahora retornan en este libro. El epicentro era Berlín este, a donde Bernard Samson iba a infiltrarse pero con deplorable resultado. Su esposa, también espía, se pasaba al enemigo. Desde entonces, un manto de mudo reproche y desconfianza cae sobre el viejo espía. Cuando en *Anzuelo*... comience la acción, el cuadro de situación será bastante lúgubre: al hombre lo tienen viajando de Londres a Berlín sin muchas perspectivas de aventura y para colmo empiezan a crecer sus sospechas de que se está envolviendo en una maniobra de gran envergadura por parte del servicio de inteligencia. Su esposa sigue en Alemania oriental y el espía —amante de las buenas comidas, y los buenos tiempos, cuarentón, humor cínico— se juntó con una chica veinte años más joven que él. Siguiendo la pista de unos fondos de dinero, enormes cantidades que podrían haber sido destinadas a sostener una nueva red de espionaje, vuelve a insinuarse el eterno enfrentamiento este-oeste. Pero en el fondo lo único que quiere Samson es saber qué pasó con su esposa, algo que se dejará entrever recién sobre el final del libro. Pero dado que se trata de una trilogía, continuará en la próxima entrega...

Como buena novela del género, *Anzuelo para espías* no deja de estar sazonada de toques delicados. Muertos que no son tales, sospechas de que en el fondo todos son traidores y otros bocaditos que recuerdan a Graham Greene y a *El tercer hombre*, la película de Carol Reed. Queda la impresión, eso sí, de que este primer volumen es una introducción un tanto excesiva al conjunto, y la curiosa comprobación de que parece cualquier cosa menos una novela de acción. Su protagonista charla, come y deambula por ciudades muy bien descriptas por Deighton, pero la primera piña la recibe más allá de la página 200. Curioso.

Pero vale la pena darle tiempo. Al fin y al cabo Deighton tiene sus buenos antecedentes y el crédito de escribir más que decorosamente. En *Anzuelos para espías* tira puntas suficientes como para creer que no va a defraudar. Sobre todo por el plus de ese personaje interesante que es Bernard Samson. El espía que a fuerza de opaco y doméstico, logra brillar con luz propia.

RUBINO

El veterano actor cómico Vicente Rubino falleció a los 74 años de edad, víctima de un paro cardíaco. Rubino, quien desarrolló una vasta y prolífica actividad en el mundo del espectáculo, a través de la radio, televisión y el cine, alcanzó una mayor trascendencia popular con el personaje de "jubilado polaco" que decía "indifrunquen diyenguen" y que encarnó durante ocho años en el programa humorístico "La Tuerca". Inclinado desde siempre al arte, Vicente Rubino no encontró mejor forma de "acercarse" a los actores que lustrar zapatos en Radio Nacional hasta que el actor Tomás Simari, recordado como "el hombre de las mil voces", lo descubrió y escuchó sus ganas de "ser actor". Los restos de Rubino fueron inhumandos ayer en el Panteón de la Asociación de Actores, en el Cementerio de la Chacarita.

Sofía Loren, con Wertmüller

Por segunda vez después de *Hecho de sangre entre dos hombres por causa de una viuda*, la actriz Sofía Loren filma en Italia con la directora Lina Wertmuller una película inspirada en una obra de Eduardo de Filippo. Se trata de "Sabato, doménica e lunedi" (Sábado, domingo y lunes), una historia de celos infundados entre la esposa y protagonista, Rosa (Sofía Loren), y el marido Peppino Priore (que encarna Luca de Filippo, hijo del autor del texto.

Comenzó la "batalla de las ondas" entre Estados Unidos y Cuba

En la madrugada del martes, Estados Unidos hizo la primera transmisión de prueba de Tevé Martí sobre territorio cubano. Diez minutos más tarde, la agencia cubana de información la había barrido del aire.

A la 1.45 de la madrugada del martes, el gobierno norteamericano lanzó sobre el territorio de Cuba la primera emisión de Tele-Martí, la primera estación de televisión que opera desde un globo atmosférico suspendido sobre el territorio del estado de Florida. Diez minutos más tarde, comenzaron a operar los sistemas de interferencia de onda que desde hace varios meses tiene instalados la agencia nacional cubana, AIN.

En tanto el gobierno de la isla denunciaba ante la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión (ULCRA), la invasión de espacio radioeléctrico nacional mediante esta nueva y muy anunciada modalidad, las declaraciones de repudio a la isla iban subiendo de color. "Esto podría degenerar en una crisis de incalculables consecuencias", afirmaban los funcionarios cubanos, al tiempo que recordaban que ya en la reunión de ULCRA llevada a cabo en Punta del Este (Uruguay) sobre comienzos del verano pasado, se aprobó una resolución condenatoria en caso de que las emisiones acontecieran. Otro tanto sucedió en la Reunión Extraordinaria de Ministros de la Cultura de América latina y el Caribe que tuvo lugar en Mar del Plata, a finales de enero, pero el dato pasó desapercibido.

AFP



Fidel Castro habla desde la TV cubana.
La guerra de las ondas entre Cuba y Estados Unidos ya comenzó.

Suspendido a tres mil metros sobre el Golfo de la Florida, el globo atmosférico desde el que se lanzan las ondas que entran por la misma frecuencia que el Canal 13 de la isla costó siete millones de dólares al gobierno norteamericano. Aún cuando dentro del territorio estadounidense las opiniones se encuentran divididas, el presidente George Bush afirmó hace poco menos de una semana que seguiría "tratando de aportar la verdad de Cuba, como si hizo en Checoslovaquia, Polonia y otros países". La verdad, porahora en período de prueba, consiste en serie, partidos de la liga norteamericana de beisbol y otros juegos.

"La batalla de las ondas" como ya se llama internacionalmente a este episodio de invasión de soberanía determinó algunos cambios dentro de los mass-mediá cubanos. Para empezar, Enrique Román Hernández, hasta hace poco director del *Granma*, el periódico oficial del Partido Comunista Cubano pasó a dirigir el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), en reemplazo de Benjamín Rodrigo.

El gobierno cubano espera un nuevo pronunciamiento de ULCRA, reunida en Venezuela, que se demoró por lo menos otras 24 horas a pedido del delegado uruguayo. Sin embargo, ya inició acciones legales ya que, más allá del buscado impacto político, Estados Unidos se ha saltado a la torera la normativa internacional en cuanto a la distribución y administración de frecuencias por radio y televisión de las que son signatarias la mayoría de los países de Occidente.

Si bien los barredores de frecuencia usados por los cubanos, que desarticularon la emisión en diez minutos, indican que en esta primera escaramuza de "la batalla de las ondas" el gobierno norteamericano sacó un módico empate, el precedente que sienta ante el resto de los países del continente hizo que el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, hace ya un par de semanas, dijera que el proyecto de TV-Martí era "violatorio de las leyes internacionales" al tiempo que pedía a Washington que "no acorralase a Cuba".

Getino contesta las quejas

Durante una conferencia ofrecida ayer en el Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino negó que se hubiera eliminado el departamento de Documentales y Cortometrajes y que no fueran a otorgarse créditos o subsidios a la producción de este año. Respondió así a las quejas de las entidades del cine que manifestaron el lunes último frente al Teatro Colón.

Getino lamentó "que existan aún quienes continúan creyendo que la mejor manera de sacar al cine de su crisis es aumentando la confusión en base a infundios y tergiversaciones" y afirmó que el INC mantiene un área de Cortometrajes y Documental, dependiente de la Dirección de Producción e Intercambio, a partir de la cual apoya actualmente, "dentro de la posibilidad de los recursos disponibles", seis proyectos.

El director nacional de Cinematografía, admitió sin embargo, en relación a los reclamos de los trabajadores del sector, que existe un porcentaje superior al 80 por ciento de desocupados dentro de la industria, en tanto anunció la ampliación y actualización de pequeños créditos a cinco largometrajes sin terminar o no estrenados: *Martín Fierro* (coproducción argentino-cubano-colombiana de animación); *País cerrado, teatro abierto*, de Arturo Balassa; *Historia de un hombre*, de Tristán Bauer, *Había una vez una ballena*, de Juan Schroeder y *Cien veces no debo*, de Alejandro Doria. Estos en ningún caso superan el diez por ciento de los costos de producción. Tampoco lo hacen los tres nuevos créditos otorgados a: *Flop, el tirador argentino*, de Eduardo Mignogna; *Enfermero de día, camarero de noche*, de Enrique Cahen Salaberry y *Exterminators II*, de Carlos Galettini.

Getino anunció además la realización en Buenos Aires, el 26 y 27 de abril, de la primera reunión de autoridades de organismos de la cinematografía iberoamericana; y la creación de una Distribuidora Federal Cinematográfica, para difundir el cine argentino y latinoamericano en el interior, y de una Unidad Administrativa de Cuentas Especiales, para racionalizar los fondos procedentes del impuesto del 10 por ciento aplicado sobre las entradas de cine.

LA POLEMICA POR "SOCORRO 5º AÑO"

Ledo y los adolescentes creíbles

Cada vez que aparece en TV un programa mínimamente realista brotan las voces moralistas. Esta vez le tocó a "Socorro 5º año", un unitario de Canal 9. Su guionista, Rodolfo Ledo, se defiende.

Rafael Calviño

Rodolfo Ledo, guionista de "Socorro 5º año".
"Si me exigen que cambie el tono me voy".

(Por Santiago Rodríguez) "La premisa era realizar un programa para jóvenes que fuera creíble ya que mostrar la realidad de los adolescentes tal como es, sería imposible en televisión", explica el autor de "Socorro! 5º año", Rodolfo Ledo. Sin embargo, esta diferenciación entre lo real y lo creíble no fue suficiente. Un día después de la primera emisión del ciclo, las adhesiones, y fundamentalmente las quejas, llovieron sobre Canal 9 y la polémica llevó a que, una semana más tarde, presidencia de la Nación solicitara los tapes. Desde ese momento, presiones de la Iglesia, cartas y llamados de particulares o de asociaciones como la Liga de Padres de Colegios Privados de la República Argentina circularon por el despacho de Alejandro Romay, quien en los próximos días deberá hacer fuerza para ratificar el apoyo brindado al programa ante la amenaza del Comité Federal de Radiodifusión de levantarlo.

Abogado de carrera, guionista por vocación, Rodolfo Ledo descubrió a fines del año pasado que nunca se había hecho en televisión un ciclo para adolescentes que no fuera "blanco", como "Pelito" o "Clave de sol". "Me di cuenta además —agrega— de que en un país en crisis como el nuestro, la generación que quizá nos salve sea la de los jóvenes. Cuando empecé a escucharlos descubrí también la necesidad de expresarse que tienen los chicos. Esa forma de expresión, aunque suavizada —tal cual es no se podría mostrar en televisión y menos en el horario de protección al menor, dirían 'el autor es un delincuente'— es la que refleja 'Socorro'. Por eso levanta tanta polémica."

—Suavizado y todo, el ciclo es polémico. ¿Por qué?

—Sucede que en este país no se puede decir todo de golpe porque nunca lo hicimos; siempre se tapó todo. Si el país está en crisis es lógico que también lo esté la educación, el fútbol y nosotros mismos, pero la gente no está acostumbrada a verlo en televisión. Lo absurdo de la polémica, es que si bien todo el mundo tiene derecho a opinar, también tiene la opción de cambiar de canal si lo que ve no le gusta.

Quizá la experiencia de casi diez años de trabajo en televisión con ciclos como "Las 24 horas", "Todos los días la misma historia", "Vínculos", "De carne somos" y "Los otros y nosotros" hizo que el autor no se largara completamente solo a realizar los libros de "Socorro". "Desde el primer momento trabajé con una psicóloga que me guía en cómo llevar los casos y cómo tratarlos. Semanalmente me presenta un informe sobre cada personaje con las alternativas de acción de cada uno de ellos y si hay que modificar algo sobre el texto original se modifica. Además, antes de comenzar a escribir el libro cero, mantuve reuniones con chicos y padres de varios colegios, en las cuales me plantearon sus impresiones y sus problemáticas." Con el correr del tiempo, se sumó al trabajo una asesora literaria y un equipo de Minoridad y Familia para asesorar sobre los temas a tratar, y los mismos jóvenes protagonistas impusieron como dinámica realizar encuentros con él cada quince días para cambiar impresiones sobre los hechos que les suceden a los personajes que interpretan.

Otros dos aspectos que Ledo no deja librados al azar son la política y las "malas palabras". "Es lógico que la política aparezca en la pantalla, en los colegios también existe. Mi concepto es no tomar posición, presentar a un grupo de derecha y otro de izquierda y que las conclusiones las saque el espectador", explica. "En cuanto a las palabras fuertes —para mí no existen las malas palabras— hay sólo dos o tres por programa o algunas que de pronto no estaban escritas en el libro y le salieron al chico en el momento. Si estuvo bien dicha y la situación la merecía la dejamos, si no grabamos nuevamente la escena. Lo concreto, —aclara— es que no aparecen para buscar un efecto si no los chicos dirían 'vamos a coger' —como lo hacen en el colegio— y acá dicen 'vamos a hacer el amor' ".

—Si las presiones llegaran a tal punto que le pidieran cambiar el tono del programa, ¿qué actitud tomaría?

—Es triste que con los problemas que hay en el país se pierda tiempo en preocuparse por un programa de televisión. Por el momento Romay me brinda todo su apoyo y yo sigo trabajando como siempre. Pero si el día de mañana me dijeran que así no se puede seguir, dejaría el espacio para que la persona que sepa cómo hacerlo lo haga. Una cosa es transar en lo accesorio, es una mera cuestión de convivencia, pero otra es transar en lo fundamental.

Otro round en la Biblioteca

El nuevo edificio de la Biblioteca Nacional quedará terminado y en funcionamiento en no más de tres años, graccias a un crédito del gobierno español para tal fin por cinco millones de dólares. Así lo afirmó el director de la Biblioteca Nacional, José María Castiñeira de Dios, quien explicó que "en dos meses más vamos a reiniciar la construcción de la nueva Biblioteca Nacional.

El otorgamiento del crédito por parte de España "se inscribe en la preocupación que ha tenido desde el comienzo de su gobierno el presidente Menem, en el sentido de darle una finalización a este testimonio de la frustración nacional, tal lo que representa el nuevo edificio de la Biblioteca, cuya construcción comenzó hace 20 años", dijo Castiñeira. También detalló que "desde hace tiempo el embajador Alfredo Carim Yoma, subsecretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, estaba muy interesado en el tema.

Castiñeira de Dios reconoció que "el edificio, con el paso de los años, se desactualizó" por lo cual se solicitó la colaboración de la fundación "Antorcha" que permitió "contar ccon asesores internacionales y un equipo de trabajo que en los últimos cinco meses se dedicó a resideñar y relocalizar la futura nueva Biblioteca y estudiar su equipamiento, sin tocar la estructura del edificio.

La intención es "actualizar la Biblioteca para ponerla al día, por ejemplo, de la explosión informática". Precisó el director, finalmente, que "no hay solución posible para la Biblioteca Nacional si no es a partir de una fundación que estaría próxima a constituirse.

ELEPES

Big Bang I - A esta altura, con un nuevo disco en su haber, el trío brasileño Os Paralamas do Sucesso ya se ha ganado el título de mejor banda latinoamericana de rock, y por lejos. El nuevo álbum del grupo que encabeza el talentosoz Herbert Vianna se llama *Big Bang* y supera con creces su trabajo anterior, *Bora Bora*, lo cual ya es mucho decir. Recién salido con Brasil y a punto de aparecer en Argentina, el elepé cuenta con la participación del percusionista Armando Marcal (Pat Metheny Group) y presenta un repertorio que va desde la ya tradicional mezcla de ska y foevo hasta el rock, el samba y una canción con la delicadez de las mejores bossas de Jobim. Mientras los temas compuestos junto al bajista Bi Ribeiro y el baterista Joao Barone pueden inscribirse en la línea de rock salvaje que inaugurara el nordestino Alceu Valença, los temas de Vianna, en cambio, se destacan por sus heterogéneos y por marcar los nuevos y exitosos rumbos del trío.

Big Bang II - Los integrantes de Big Band, banda local de funk "con algunos toques de rap y soul" —definen ellos—, acaban de grabar su primer disco. Fue en los estudios Panda con producción de Afo y Cano del grupo Zimbabwe. El elepé cuenta con la participación especial de Mavy Diaz y el saxofonista Sebastián Schon y saldrá a la calle a mediados de abril. Los miembros del grupo son javier Arviza (voz), Mono Morello (guitarra), Federico Iribarren (teclados), Pablo Durand (bajo), Martín Vázquez (batería) y Diego Guerrero (saxo), que además es el hijo de Hugo Guerrero Marthineitz.

Agencia Página/12 en Rosario
Córdoba 1110 5º piso Of. 510

Todas las voces por la UNESCO

El disco "Canción con todos" que impulsa César Isella reunirá a Serrat, Yupanqui, Piazzolla, Jairo y Soda Stereo, entre otros.

(Por Paula Espel) Se sabe que los trámites burocráticos logran demorar la concreción de los proyectos. No es éste sin embargo el caso del cantante César Isella quien desde hace dos años viene arrastrando, con orgullo, la grabación de un disco que saldrá en un mes y se titulará *Canción con todos*. La placa, que cuenta con el aporte de UNESCO, tendrá como objetivo principal la donación de todos los derechos de autor, para su plan de alfabetización 1990. La importancia del disco, además de su objetivo, radica en la reunión de artistas como Joan Manuel Serrat, Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla, Soda Stéreo, Tania Libertad, Osvaldo Pugliese, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Guadalupe Pineda, Lito Vitale, el Cuarteto Zupay, los Inti Illimani, Jairo, el Coro Banco Provincia y el propio Isella, creador y organizador de este proyecto.

Canción con todos incluirá doce canciones a cargo de cada uno de los artistas, aunque el plato fuerte será una versión conjunta de la recordada "Canción con todos". Astor Piazzolla eligió su "Verano porteño"; Pablo Milanés cantará una canción en homenaje a Nelson Mandela; Tania Libertad hará "Razón de vivir" de Víctor Heredia; Osvaldo Pugliese grabó "Recuerdos" y César Isella decidió presentar una nueva versión de "Fuego de Animaná".

Por lo demás la grabación del tema principal tiene su historia. El pianista Oscar Cardozo Ocampo, grabó un base instrumental nada fácil de resolver ya que debía cubrir los distintos registros vocales de los quince intérpretes. Cinta en mano, Isella viajó a España, México, Francia y Cuba para que cada uno hiciera su aporte vocal. "Te confieso, contó a **Página/12**, que dormía con la cinta por miedo a perderla. Era todo un riesgo pero pasaron cosas graciosas, Joan Manuel Serrat, por ejemplo, me dijo que para él el tono era muy alto, mientras que Silvio Rodríguez dijo lo contrario: "Esto es muy bajo para mí, qué me hiciste chico".

La placa, que será editada en América latina, España y Francia, fue grabada en sistema digital. El costo de su realización fue tan alto como el de producción, pero cabe destacar, que el proyecto entusiasmó desde un principio al máximo responsable de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza.

Preocupado por la escasa difusión de la música local y el casi inexistente acceso que tienen los artistas jóvenes y talentosos a los sellos discográficos, César Isella hace hincapié en que el disco *Canción con todos* reúne los diversos géneros musicales. "Te encontrás con el tango tradicional y el moderno, con el rock, con el folklore, con temas clásicos y con la música popular. Todo en un disco que no es comercial debido a la donación de los derechos de autor".

En el término de cuatro a cinco meses, cuando *Canción con todos* esté instalado en el mercado, el proyecto será presentado mediante un súper festival que intentará reunir a gran parte de los participantes y que tendrá lugar en una plaza de toros, en México. Esta experiencia, asegura Isella, no podrá concretarse en Argentina por falta de presupuesto. Otro proyecto es la filmación de un video sobre la presentación del disco, donde se sumará el bailarín Julio Boca que danzará un fragmentos del tema principal ejecutado por el pianista Lito Vitale.

Isella destacó también que en el disco iba a participar Alfredo Zitarrosa pero falleció antes de que la placa empezara a grabarse. Poco tiempo después de la muerte del músico uruguayo, César Isella registró un disco titulado *Homenaje a Alfredo Zitarrosa* en la productora discográfica de ATC que nunca salió a la venta. "Las nuevas autoridades me dijeron que a la pantalla de ATC no le interesa esto porque no es comercial. Inicié juicio a la empresa porque quiero que este disco salga de una vez y se conozca la trayectoria de un músico como él, a quien admiro tanto", se defiende Isella.



Joan Manuel Serrat y César Isella por la UNESCO.
El álbum saldrá en un mes a beneficio del plan de alfabetización.

Erasure no actuará en Rosario pero sí en el Gran Rex

El recital que el dúo británico Erasure iba a ofrecer el domingo próximo en el estadio de Rosario Central debió suspenderse "por problemas en el traslado de equipos desde Porto Alegre y por baja venta de entradas", según explicó a **Página/12** el empresario Daniel Grinbank. En su lugar, Erasure brindará un concierto en el teatro Gran Rex de la calle Corrientes. El show se llamará "Erasure para pocos"; las entradas se pondrán en venta desde hoy y costarán entre noventa y ciento veinte mil australes. "A quienes hayan comprado localidades en Rosario se les devolverá el dinero o, si lo prefieren, se les dará entradas para Vélez Sársfield", explicó la producción.

El dúo Erasure, tras actuar esta noche en Montevideo, estará el sábado en Vélez Sársfield con el grupo local El Signo como soporte. Las puertas de la cancha de Vélez se abrirán a las 19; El Signo subirá a escena a las 19.45 y el dúo de Vince Clarke y Andy Bell a las 21. En tanto, el concierto extra en el Gran Rex comenzará a las 20. Allí no estará El Signo.

Fechas para David Byrne

Se confirman las fechas en las que el líder del grupo norteamericano Talking Heads, David Byrne, vendrá a la Argentina para presentar su reciente y primer álbum solista, *Rei Momo*, basado en ritmos afrocaribeños y afrobrasileños. El cantante estará acompañado por una banda de más de diez integrantes y actuará del 17 al 19 de mayo en el teatro Gran Rex de la calle Corrientes, y no en el estadio Luna Park como se había comentado en un principio. Además de las canciones de su última placa, Byrne interpretará los éxitos más conocidos del grupo Talking Heads, para muchos la banda de rock más importante de la década del ochenta y junto con el trío The Police.

CHARLY SEGUN EL "NEW YORK TIMES"

Se dice de mí

Charly García hace "rock juguetón e irreverente" según el diario "New York Times", que comentó su recital en el Ritz.

"Delgaducho, anteojudo, con el pelo cayendo sobre sus ojos y un bigote ralo, Charly García parece más un informal estudiante graduado que una estrella de rock." Así comienza la crítica que el diario *The New York Times* dedicó al recital que García ofreció el domingo 18 en el Ritz, ante mil quinientas personas, y que fue el primer concierto de rock argentino que se lleva a cabo en la ciudad de Nueva York

La crítica, firmada por Jon Pareles, define la música de García como "rock al estilo norteamericano con letras en español", pero luego también advierte la influencia de los cantautores brasileños. "Sólo una canción de las del Ritz buceó en las raíces argentinas, ya que solicitó un bandoneón. Cuando Mr. García toca guitarra, las canciones suelen recostarse en riffs de hard rock; cuando toca teclados se mueve desde las baladas en el estilo Joni Mitchell al pop midtempo o al funk de un solo acorde, muchas veces mezclando los estilos en una sola canción de un modo que sorprendería al oído de un norteamericano."

El recital de Charly en el Ritz superó las expectativas de los productores argentinos. Según declaró a **Página/12** el empresario Fernando Moya, "esperábamos unas mil personas y la convocatoria fue mayor a lo previsto". La capacidad total del Ritz es para dos mil quinientas personas; el público que fue a ver a García estaba integrando en su mayoría por argentinos y latinoamericanos que "cantaron y gritaron cada una de las canciones que conocían", según describe Pareles.

Para el *New York Times*, la banda de García "da nuevo fervor a las convenciones del rock" mientras que el resultado final es un "rock juguetón e irreverente, a menudo autoburlón". En cuanto a las canciones interpretadas en el Ritz, la mayoría correspondientes a los últimos discos solistas del autor de "Inconciente colectivo", la crítica destaca algunas como "Buscando un símbolo de paz", "Suicida", "Los dinosaurios", "Demoliendo hoteles" y "Parte de la religión". Muchas letras señala Pareles, "pueden tomarse como referencias al final del gobierno militar en Argentina" o como "bromas sobre la religión organizada". "Mr. García no es un cantante de protesta; en cambio, es indirecto y usa referencias veladas que resultan claras para su audiencia."

Charly García, que en su estadía en Nueva York también recibió de los cronistas de espectáculos hispanos en Estados Unidos el premio al mejor actor de reparto por su participación en la película *Lo que vendrá* de Gustavo Mosquera, volverá al país este fin de semana, tras haber realizado varias notas en diversas radios en Nueva York y en otros medios escritos como el *Village Voice*. Mientras acaba de confirmarse un show en San Pablo, en agosto, compartido con el grupo Os Paralamas do Sucesso, García viajará el próximo mes a Venezuela, junto a Fito Páez.

THE NEW YORK TIMES **THE ARTS** SUNDAY, MARCH 25, 1990

Reviews/**Music**

Argentine Rock Star Makes New York Debut

By JON PARELES

Lanky and bespectacled, his hair falling in his eyes and with a scraggly mustache, Charly García looks more like a distracted graduate student than a rock star. But in Argentina, he has been a major figure in rock for nearly two decades as a member of two leading groups, Sui Generis and Seru Girán, and as a band lea[...]

about tearing down hotels drew roars of approval from the crowd, presumably because they could also be taken to refer to the end of Argentina's military Government.

•

He jokes about organized religion; when he sang "Rezo por Vos" ("I Pray for You All"), the two blond mini-skirted backup singers put on nuns' headdresses and pretended to [pr]ay as they danced.

CRUCIGRAMA *Por D. J. KOZIGIAN*

HORIZONTALES: 1. País centroamericano./ (Juan M. de) Militar y político argentino. **2.** Explosivo descubierto por Laurent./ Long Play./ Tonto. **3.** Hilo de hebras poco torcidas./ Fruta./ Aparejo. **4.** Iniciales de la Lamarque./ Farmacia./ Molibdeno. **5.** Bario./ Indicio, señal. **6.** Peso del envase./ Hostiga. **7.** Dignidad de duque./ Herrumbre. **8.** Interjección: deseo./ Partícula privativa. **9.** Nota musical./ Presagiar./ Prefijo: dirección. **10.** Aire de las Canarias./ Espacio celeste./ Yerno de Mahoma. **11.** Llano./ Proposición./ Mentor. **12.** Embuste./ Pagar.

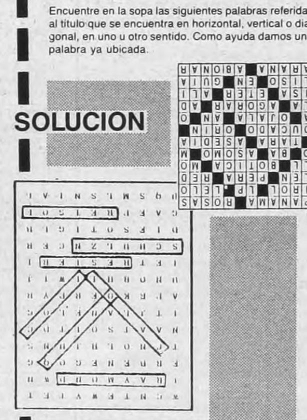
VERTICALES: 1. Bandido./ Sansón y... **2.** Criba grande para limpiar el trigo./ Pronombre personal./ Agarrar. **3.** Impar./ Dios del vino./ Manija. **4.** Contracción./ Naipe./ Aumentativo. **5.** Río de Italia./ Momento culminante del ballet. **6.** Organo locomotor del pez./ Mazorca desgranada. **7.** Apuro./ Partícula de roca. **8.** Acción de acosar./ Argón. **9.** Terminación de los alcoholes./ Mezclar dos liquido./ Juego chino. **10.** Existir./ Dios escandinavo./ Todavia. **11.** (Leandro N.) Político argentino./ Indio./ Pone de acuerdo. **12.** Ciudad bíblica destruida por el fuego celeste./ Aborrecer.

SOPA DE AUTORES DE COMICS

Encuentre en la sopa las siguientes palabras referidas al título que se encuentra en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

W	C	N	T	E	W	Y	T	E	T
T	R	A	Y	M	O	N	D	W	N
E	R	B	E	N	E	G	O	Q	G
T	C	N	O	L	H	J	U	N	S
N	A	A	T	S	O	I	T	D	C
I	T	J	L	A	N	E	L	O	G
A	P	R	K	O	E	R	P	Y	R
U	N	O	R	H	I	I	W	I	J
I	E	T	R	E	S	I	E	R	T
S	C	H	U	L	Z	N	C	E	R
D	I	E	S	O	T	I	G	L	B
G	A	E	P	R	E	T	S	O	F
U	Q	S	M	L	S	N	I	A	L

SOLUCION





12.00
- **2** - LA HORA DE GROCK. Infantil
- **ATC** - SAFARI INFANTIL.
- **9** - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- **11** - NOTICIAS. Informativo
- **13** - CANAL 13 INFORMA

13.00
- **2** - JIM WEST. Serie
- **ATC** - BUENAS TARDES, PAIS. Informativo
- **9** - NUEVEDIARIO
- **11** - SEÑORA. Telenovela
- **13** - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- **2** - CINE DEL DOS

16.00
- **2** - AMALIA BATISTA.

17.00
- **2** - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- **2** - UTILISIMA. Femenino
- **ATC** - DULCE DE LECHE. Infantil
- **9** - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- **11** - VALERIA. Telenovela
- **13** - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- **2** - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- **ATC** - FAMA. Serie
- **9** - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- **11** - NOTICIAS. Informativo
- **13** - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- **2** - PETROCELLI. Serie
- **ATC** - BUENAS NOCHES PAIS. Informativo
- **9** - NUEVEDIARIO
- **11** - AMANDOTE II. Telenovela
- **13** - TELENOCHE. Informativo

21.00
- **2** - SIN CONCESIONES. Periodístico
- **ATC** - MIRTHA PARA TODOS
- **9** - DIVISION MIAMI. Serie
- **11** - BRIGADA FEMENINA. Serie
- **13** - LOS TOPS DEL 13. "Ben Hur", con Charlton Heston. (Segunda parte)

22.00
- **2** - GRAN CINE DEL DOS. "El padrino II". (Primera parte)
- **9** - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Humorístico
- **11** - ESPECIALES

22.30
- **ATC** - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona

23.00
- **13** - HOLA CRISIS. Unitarios

23.30
- **9** - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo

24.00
- **2** - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- **ATC** - BUENOS DIAS PAIS. Informativo
- **11** - VIDEOMATCH
- **13** - HISTORIA DEL CRIMEN

0.30
- **ATC** - CRIMEN ORGANIZADO. Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

11.30 CVN BURSATIL
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 CURSO DE ITALIANO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 RICOS Y FAMOSOS Serie
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS

19.00 JIM WEST. Serie
19.50 SUPERMERCADO 99.
20.20 UN HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO. Comedia con Donald Sutherland y Maud Adams
22.00 MARIDOS. Comedia con Ben Gazzara y Peter Falk
0.30 EL OTRO. Terror, con Uta Hagen
2.00 THE END. Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite de 19.00 a 3.00

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
20.30 EL UNIVERSO Y SUS SECRETOS
21.30 LA ORQUESTA
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA

21..00 E PROIBITO BALLRE. Comedia
21.30 TG 1 SETTE. Noticias
22.30 TELEGIORNALE
23.00 Repite programación hasta cierre

CV 19 MANCHETE - BRASIL

Emite de 12 a 1.00

CV 20 CINEVISION

19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria. Repite a las 21.30, 0.00 y 2.30
19.30 LA DANZA DE LOS VAMPIROS. Comedia de terror de Roman Polanski, con Sharon Tate
22.00 BLOW UP. Suspenso, de Michelangelo Antonioni, con David Hemmings y Vanessa Redgrave

CV 21 MUSIC

19.00 CV CLIPS
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 ROCKOPOP
23.00 VC JAZZ. Charlie Parker
0.00 SPECIAL 21
1.00 IN CONCERT
2.00 VC SOFT

CV 24 TVE - ESPAÑA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT

12.00 PATO
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 A TODO MOTOR
15.00 EL DEPORTE AL MILIMETRO
16.30 PURA SANGRE
17.30 AEROBICS
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 TENIS
20.00 DEPORTE INTERNACIONAL
21.00 GOLF
22.00 POLO
23.00 PURA SANGRE
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL

Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER

Emite de 12.00 a 17.00

5 PREMIER

17.00 EL CABALLO SALVAJE. Aventuras
19.00 CORRE HASTA DESFALLECER. Comedia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 CRUNCH. Aventuras
0.00 EL EXILIO DE GARDEL. Drama, de Pino Solanas, con Marie Laforet y Miguel Angel Solá

15 CABLE CLIP

12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CAMARA EN MANO
14.30 MEDIUM
15.30 MAX HEADROOM
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO. Repite programación hasta el cierre

16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 16.00 a 2.00. Hoy: "El mundo del espectáculo" y "Bocadillos de amor"

18 - ESPAÑA - ITALIA

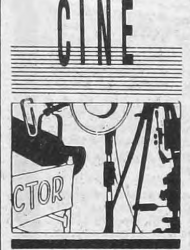
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 CAMINO A LA LIBERTAD. Miniserie
16.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Miniserie
17.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 CAMINO A LA LIBERTAD. Miniserie
21.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Miniserie
22.00 CLAMOR DE JUSTICIA. Policial
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Horas inciertas**; a las 18.15 y 22 hs.: **Héroes sin gloria**. P/13. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.20 y 19.20 hs.: **Karate kid 2.** Sáb. 15.50 y 19.50 hs. **Karate kid 2.** A las 17.50 y 22 hs.: **Flores de acero.** P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.35 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **La miel del diablo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **La noche de Varennes**, con Marcello Mastroianni. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Cine de los jóvenes: "Ciclo Prelorán". A las 19.30 hs.: **Hermogenes Cayo.** Dir.: Jorge Preloran. (Unica función.) Soc. gratis.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Parejas en crisis". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Blues del fin de verano,** de Renen Schorr, con Dov Zweigenbom y Yoaw Tsafir. S/R. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** Dir.: V. Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor,** con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños,** con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Abismo** (Ganadora de un Oscar). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos,** con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.), (Miércoles: 16 y 17.45 hs. únicamente): **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** de Pedro Almodovar, con Carmen Maura, Antonio Banderas y Julieta Serrano. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado,** a las 21 hs.: **Imperativo,** de K. Zanussi, con Robert Powell y Leslie Caron y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Acusados**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Polstergeist II.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: **El abismo**, de James Cameron. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator.** S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trans.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.35 hs. (Sábado: 19, 21 y 23.10 hs.): **Amor brujo,** de Carlos Saura, con Antonio Gades, C. Hoyos y Laura de l Sol. S/R. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pen.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo "La mujer y el trabajo". A las 17 hs.: **Para vestir santos** (1955), de L. Torre Nilson, con T. Merello, J. Salcedo y B. Taibo. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Viernes y sáb. trans.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Mi primera vez.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 19 y 22.20 hs.: **La luna.**

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22 hs.: **Ran.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Dulce libertad.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Seducción en el aire** y **Lujuria en el expreso Oriente**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Premios Oscar: **Los olvidados** (Injusticias y omisiones). A las 15, 18 y 21 hs.: **Brazil**. Dir.: Terry Gillian, con Jonathan Pryce y Robert de Niro. P/16. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. t sn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Arma mortal.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel**. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **La ratoncita valiente** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Halloween IV** (Noches de brujas.) P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.25 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Pesadilla IV.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 19.40 hs.: **Batman y Robin**; a las 17.40 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.20 y 20.10 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Condena brutal.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **El renegado**; A LAS 16.15 y 20 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los locos de Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**; a las 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Nacido para vencer.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adios a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **El maestro de música.** P/13 (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.20 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17. 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.10 y 22.30 hs.): **Batman.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **Bolas de fuego**; a las 17.20 y 21 hs.: **Dos pícaros sinvergüenza**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Navigator,** de Vicent Ward. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.50, 19.10 y 23.05 hs.: **Splendor**, con Marcelo Mastroianni; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.45 hs.: **Amos del universo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **París de noche**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **Halloween noche de brujas 4.** P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Acusados.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**; a las 16.35 y 20.25 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. Continuado desde las 14.30 hs.: **Las aventuras de Alvin** y **Ositos cariñosos**. S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. Continuado desde las 14.40 hs.: **Por arriba y por abajo** y **Cuatro novias seductoras**. P/18. Sáb.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 18.50 hs. y sáb. también **Superman IV**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Perseguido**; a las 16.50 y 20.15 hs.: **Los locos del karate kids**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.35 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor** de barriga, con Roger Rabbit y Baby Herman. S/R. Sáb. y dom. a partir de las 14 hs.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. **Kid Boxer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante.**

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hallowenn, noche de brujas**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **París de noche**. (Sábado: 16.20, 19.35 y 22.45 hs.): Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Noche de brujas IV** y **París de noche.** P/18.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Viernes (Estreno): 21.30 hs Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6.000. Pullman: ₳ 5.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, y la actuación del cantante Hernán Salinas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare, Lorry Salcedo, Javier Silva y Mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

- **Ciclo de unipersonales.** Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
- **El contrabajo,** de Susskind, con la actuación de **Héctor Bidonde.** Hoy: 21 hs.
- **Rigoletto.** Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Viernes y sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.

Comedia de la Provincia de Buenos Aires y Teatro de la Ribera, presentan: **El amor de la estanciera,** con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Arosa, Laura Costa Alvarez, y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity Di Bartolo. Coreografía: Gabriela López. Música: Jorge Meaudi. Asistente de dirección: Graciela Peralta López. Adaptación y dirección: **Maximiliano Paz.** Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Espect. coreog. a cargo del Taller Coreográfico del T. Colón. Prog.: "Juegos danza", de R. Ale; "Bioconcierto", de Debussy/Aguilera; "Una historia simple", de C. Baldomedo; "Bolero '89", de Ravel/Zartmann. Música grabada en cinta magnetofónica. Loc. desde ₳ 2000. Viernes y sábado: 21 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah

Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Nora Raúl Bredeston Cárpena Taibo

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Graciela Dufau** en:

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO

de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular

CARETAS PORTEÑAS

- Varieté '90

Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.

VIVA LA OPERA

"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Monteros y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humoristico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

MARZO 31 DESPEDIDA

SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

"Ciclo de teatro argentino": **Las de Barranco, Una viuda difícil, El casamiento del Laucha. Para que se cumplan las escrituras.** Dir.: Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.

La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs.

4° año conmovedora versión de: **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.

5° año espectacular versión de: **El centroforward murió al amanecer**, de A. Curzani. Viernes y sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Sala Enrique Muiño

A las 20.30 hs.: "Movidas de emergencia". Música-Danza-Teatro. Música canturbe Alquimia. Org. Sub-Secretaría de la Juventud.

Sala A-B: Cine internacional.

A las 19 hs.: "Un grito en la oscuridad" (1988). Direc. Fred Schepisi. Intérpretes: Meryl Streep, Sam Neil

A las 21 hs.: "Young Einstein" (1989). Direc. Yahoo Serious. Intérpretes: Yahoo Serious, Odile Le Clezio.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Actividades de Teatro y Proyección. Teatro: "Intifada con amor". Muestra fotográfica y de Artesanía Regional. Org. Oficina de Información Palestina.

Exposiciones:

Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.

Sala II: Silvia Bianconi: Pintura.

Sala III: Gabriel Grioni: Pintura.

Hall A-B: Enrique De Inés: Pintura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.

Exposiciones

• **Fragmentos**, de Horacio Martini. A partir de la percepción fragmentaria de la realidad que nuestra subjetividad nos impone, el autor elabora una sintáxis plástica de formas, texturas y colores. Sala 1. Hasta el 1°/4.

• **Ideario**, de Silvia Hilale. Pinturas y collages de sobrio y elaborado colorido. Imágenes de gran sugestión, próximas al mundo de los símbolos. Sala 3. Hasta el 1°/4.

• **Pinturas**, de Pablo Temes. Oleos donde el color, a veces yuxtapuesto, en tintas planas o matizadas, se nos revela en un sabio manejo de los acordes cromáticos. Sala 5. Hasta el 1°/4.

• **Cuatro.** Pinturas realizadas por Ana María Erman, Mely Gómez, María Sola y José María Troncoso. Salas 17 y 17 bis. Hasta el 1°/4.

• **De Argentina hacia el mundo.** Diez plásticas argentinas realizarán un mural a la vista del público destinado a las Naciones Unidas (sede en Nueva York) para el programa "El progreso y el desarrollo". Sala 12 y pasillo lateral. Hasta el 1°/4.

• **Papel humano.** Papeles hechos a mano en diversos lugares del mundo, recopilados por Pablo y Vicki Sigwald. Espaciodiseño. Hasta el 1°/4.

• **Matices**, de Gloria Matarazzo. Obras de distintos tamaños que junto con objetos plantean el tema de los opuestos en sus distintos matices. Sala 13 bis. Hasta el 1°/4.

• **Eco-grafismo**, de Fabián Trigo (diseñador gráfico) y Juan Carlos Marín (escritor). Contra la necrosis, desde el arte, por la Ecología... Sala 4 (Espacio Ecológico. Hasta el 1°/4.

• **Carlos Pérez-Fotografías.** Fotoespacio. Hasta el 29/4.

Hoy:

Patio del Aljibe

A las 21 hs.: Teatro al aire libre. "El amor de la estanciera". Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Director: Maximiliano Paz.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

"Cine nacional"

Sábado: 19 hs.

Grupo danza armonizadora presenta: **Ser**. Sábado: 22 hs.

Ciclo "El teatro Nacional".

Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs.

Ciclo de Música Independiente.

HORACIO LARUMBRE

Piano

Músico invitado: Armando Alonso. Sábado: 0.30 hs. Platea: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados con descuento. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

Tres mujeres descontroladas

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Guillermo Kuitca. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:

Aluvion Parakultural

con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znorti, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

Mi otro marido, de Ivo Pelay. Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 23.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Oriofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

"Ciclo cultural 1990". Obras: **"La zapatera prodigiosa" - "El pacto de Cristina" - "El guapo del 900" - "El lazarillo de Tormes" - "El sí de las niñas"** y otras. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Profesores entrada libre, estud. c/desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:

UNO Y CIEN MIL

Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan: **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

Los Znorti, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

Sala II

En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.

Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.

Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.

Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.

Sala II

La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.

Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahiev. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.

Sala III

La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

LOS MELLI

en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

EL DIABLO Y DIOS

de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud. **Domingo despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de París). Domingo: 20 hs.

Café teatro

Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.

Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.

Sala al aire libre

Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier**. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

BOTTOM TAP últimas funciones **TONIGHT**

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 13 hs.: **Semblanza** (Música ciudadana)

A las 19.30 hs.: **Quinteto El Cuarteta-zo** (Fusión)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.

José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.

Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:

Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Cardone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimos días.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

De actores, cantantes y vino... Con: Jaime, Diego Biondo y otros. Viernes: 0.30 hs.

El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.

Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21.15 hs.

Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.

Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Dúo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.

Violeta Rivas en

42 AND STREET

(Calle 42)

con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida.** Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís**. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Federico Luppi Emilia Mazer Norberto Díaz

MAL DE PADRE

de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos Silvia Peyrou Patricia Dal en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

"Festival nueva música argentina", **Hermanos Franov**

Film (Música popular contemporánea)

Sartén-Ulises Butron (Duo de guitarras). Hoy: 22.30 hs.

BIX. J. J. Paso 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería y/ o cena.**

JAZZ

DIANA LYNN

Acompañada por: **Oscar Tisera, Mario Nadal y Héctor Seguí.** Hoy desde las 22 hs. Mañana: **Livia Barbosa...**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.

Grupo de encuentro. Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. **Solas-solos.** Contactos... contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.

Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos...**, con tacto. Concurso de cumbia. Juegos grupales, bailes. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Los mejores videos: **Video con pantalla gigante.** Martes y miércoles: 22 hs. Jueves de humor con **El duo "Los Volantiery"**, en: **Crónica de la Burla.** Hoy: 22 hs.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1° 475. San Telmo. Martes peña de folklore con **Nicolás Andrade**. 21 hs. Miércoles. Clases de tango, danza: 20.30 hs.

Viernes y sábado: Salsa-pop y baladas con **Daniel Galán**. 23 hs.

Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandra Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

JEAN-FRANCOIS CASANOVAS

y Caviar en:

BESOS BRUJOS

Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas 2 semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.

Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:

Buenos Aires tango inolvidable

Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. **Carlos Valle**, canta con el bandoneón de **Claudio Maldonado**. Rumba Flamenca con: **Luis Alberto**. Melódico Internacional: **Jorge Montreal**. Melódico nacional: **José Eugenio**. Libro y dir.: **Alejandra Neville**. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Sábado: 23 hs.

"De paso por Bs. As." Excelente voz entrerriana: **María Silvia**. Locro, empanadas y vino. Viernes: 23 hs.

"Academia de tango" clase demostrativa y gratuita con: **Norma Navarro**. Sábado: 20 hs.

Iniciación curso de baile flamenco con: **Norma Navarro**. Domingo: 20 hs. Toque, baile y juerga en el: **Colman quitapenas.** Domingo: 22 hs.

Derecho a los espectáculos con consumiciones: ₳ 10.000. Reservas al Tel.: 771-4716.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:

Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.

Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico**, con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314. Marcelo Barassi.

Cortos de humor

Con Guillermo Salz y Hogo Dezillio. Los super idolos de la carcajada. Libro y dir.: de los mismos, que genios. Viernes: 23.30 hs.

Juan Acosta

En su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tangodanza: Carlos y Daniela. (Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:

LITTO NEBBIA

Sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

Música internacional con: **Carolina Shang**. Hoy: 22.30 hs.

Música pop: **Slang**. Viernes: 0.30 hs.

Música rock: **Lengua Larga**. Sábado: 0.30 hs.

Los felices Tatos, Los Aristes, La Plegaria de María y Marcelo Mandarini. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.

NESTOR VARZE

4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado 7 de abril a las 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.

El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:

¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs.

Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Arecco-Bazzalo y Meraldi:

UN DIA DE PESCA

Dirección: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:

Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

(Para los locos bajitos)

Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda**. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: **9 meses y un ratito**, con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

Desarmable, con N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

Sala Pablo Neruda

Río Plateado Presenta:

DE HUGO MIDON

EL IMAGINARIO

de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábados y feriados: 17 hs. Domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.

Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).

Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 16 hs.

Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

△ △ △ △ △

13.00: Concierto del grupo de música ciudadana *Semblanza*. Luego, a las 19.30, subirá a escena el *Quinteto El Cuartetazo*. En el anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Proyección de largometraje *Brazil* (Estados Unidos, 1985), realizado por Jonathan Price y Robert De Niro. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

19.00: Diálogo del maestro Aurelio Macchi con el crítico César Magrini. En el marco de la muestra "Patrimonio artístico del Banco Ciudad. (Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725). Entrada libre.

• Proyección de la película *Viuda negra*, dirigida por Bob Rafelson. Organizado por la Asociación Bancaria, en Sarmiento 341, 1° piso. Entrada libre.

20.00: *Curso de realización cinematográfica*, organizado por el Taller de Cine Contemporáneo de Vicente López. Informes Juan B. Alberdi 1227. Hasta las 22.

21.00: *El amor de la estanciera*, pieza interpretada por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires bajo la dirección Maxiliano Paz. En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

• El contrabajo, unipersonal de Patrick Süskind protagonizado por Héctor Bidonde. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

21.30: Presentación del espectáculo *José Zzartmann y la danza española*. En el Museo Enrique Larreta, Obligado 2139. Entrada libre.

22.00: *Catálogo Bach*, ciclo radical dedicado a la obra de Johann Sebastian Bach. por FM Clásica, 97.5 MHz.

22.30: *Festival Nueva Música Argentina*, presentación de los hermanos Franov y el dúo Sarten-Ulises Butron. En Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360.

23.30: *Besos brujos*, espectáculo de Renata Schussheim y Jean François Casanovas junto al grupo Caviar. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.

C O N T R A T A P A

La fría y la caliente



(Por Sandra Russo) Se encontraron hace unas horas en la puerta del cine. Es domingo y el otoño amenaza. Caminaron por Corrientes preguntándose si será cierto que de un tiempo a esta parte todas las películas hablan de lo mismo, o será acaso que desde la butaca se fuerzan las asociaciones. Entraron en el Foro y ahora pasan revista a lo de siempre.

Una se queja de haber bajado las defensas. La otra, de no poder bajarlas. No parecen al borde de ningún ataque, pero sólo porque últimamente los nervios vienen camuflados. La gente no se desmaya en público, no arranca teléfonos ni envía cartas comprometedoras. Suele, sí, tener úlcera. Los crímenes pasionales no abundan. Claro que las pasiones tampoco.

—Vos por lo menos estás abierta —dice la cerrada mientras revuelve su cortado.

—Sí, pero me enfermo —tose la abierta.

—Bueno, corrés tus riesgos, pero te pasan cosas —sonríe la cerrada, a quien en efecto incluso este tema parece resbalarle.

—Sí, me pasan un montón de cosas. Me baja la presión, tengo gastritis y lloro de madrugada —se lamenta la abierta, sonándose la nariz—. Más que atraer a los hombres, atraigo a los virus. Las defensas, que bajan, suben, se interponen, trepan, desaparecen, disimulan, cercan, apestan y perfuman, son ahora una suerte de dios omnipotente que ha encontrado la forma de incrustarse con más fuerza allí donde es negado. Merced a un poco de vulgate freudiana y a mucha intuición sin autoridad que la respalde, la noción de que la gente necesita defenderse se ha extendido. De qué, todavía no está claro.

Mientras el mundo de las almas, los corazones y las sensibilidades libra su batalla contra peligros vagos —que van desde el sufrimiento al placer, del amor al abandono—, el mundo de los cuerpos ha encontrado enemigos visibles y detallables ante cuyo acecho las defensas se pueden justificar. Sin ir más lejos, el SIDA y los ladrones.

El síndrome de inmunodeficiencia adquirido no es sólo una enfermedad que casualmente arrase con todos los puntillosos sistemas defensivos del organismo humano. Es también el símbolo de otros riesgos afantasmados que las personas corren al acercarse.

Por su parte, los ladrones —lo ladrone— que en el conurbano se agazapan hasta en soperas no sólo son el emergente de una crisis general. Cumplen también su rol de símbolos en el tejido de una sensación colectiva de indefensión y soledad ante los otros. Acaso sea ésta la única línea recta que nos conecte con la modernidad. El miedo al afuera de uno y el miedo al afuera de la casa.

Cada noche, en Berazategui, don Carlos rodea su casa con un hilo de nylon. Una vez dada toda la vuelta, mete la punta del hilo por abajo de la puerta, y lo ata a la perilla de alarma de un reloj despertador. Después se va a dormir convencido de que si algún ladrón intentara forzar puertas o ventanas, el reloj sonaría. La alarma no es estridente, sino más bien debilucha, de ésas que sólo despiertan a los de sueño liviano. Don Carlos sabe perfectamente que no ha inventado un gran aparato defensivo, pero es el único que se le ocurrió, y recorrer cada noche su casa con el hilo de nylon le apacigua los nervios.

En el barrio las puertas no se abren. Proliferan las contraseñas, porque tocar el timbre ya no alcanza. Dos timbres largos y uno corto, uno corto, uno largo y otro corto. Cuando hay auto las señales se mandan con bocinazos. Cuatro seguidos, una vuelta manzana y recién ahí la patrona tiene abierto el garage. Los vecinos, que pasaron años sin darse más que el saludo, han empezado a organizar una gran reunión gran para planear la instalación de intercomunicadores entre las casas y guardias alternadas en el caso de que alguno decida salir y llegar tarde. En la verdulería, ya nadie pierde tiempo en comentar qué hace la de la otra cuadra cuando el marido se va a trabajar. Ahora se detallan asaltos y violaciones con precisión científica y agregados escabrosos.

Mientras las casas se convierten en escenarios amurallados, una cadena de sentido traslada ésas murallas a los cuerpos y los corazones. Un extraño mandamiento sentencia que te atrincherarás o serás carne de cañón para el dolor o los bichos. El ciudadano responsable de esta época usa preservativos, pero nadie ha dicho que deba ponérselos en la cabeza, en las ganas o en la imaginación.

Se sabe que hay remedios que son peores que la enfermedad. A poco de incursionar en el reino de la defensa local, no son pocos los que ya han empezado a preguntarse cómo defenderse de las propias defensas, cómo graduar la fría y la caliente.

CARTAS

El Querandí

18 familias que habitan en dos edificios antiguos de propiedad municipal ubicados en las calles Moreno y Perú recibieron el pasado miércoles 21 la sentencia de desalojo, culminación de un juicio iniciado por el Municipio en el año 1986. Paralelamente al silencioso desarrollo del mismo, las familias que viven en dichos edificios fueron receptores de sucesivas propuestas desde los ámbitos municipales, a saber: 1°) durante la gestión radical fueron incluidos en un plan piloto de rehabilitación elaborado por la Comisión Municipal de la Vivienda. 2°) Durante la actual gestión el mismo organismo asume el proyecto anterior y junto al de Defensa 165.69 lo expone en una muestra que sin motivo del Día Mundial del Habitat se realizó en el Centro Cultural Bs. As. durante el pasado mes de octubre; en la misma fue expuesto el proyecto Padelai. 3°) El Querandí está incluido entre los edificios de San Telmo -Monserrat para los cuales la Secretaría de Planeamiento está gestionando recursos externos. 4°) Desde hace aproximadamente 1 mes la Dirección General de Arquitectura les plantea a las familias de uno de los dos edificios —dividiendo lo que venía unido— una nueva propuesta de mejoramiento físico.

El 21 de marzo reciben la sentencia de desalojo.

Hay 2 políticos coexistiendo en el mismo espacio municipal: desde ciertos ámbitos se impulsa políticas de habitat para los sectores populares: desde otros se destituye este intento.

El sábado 24 una numerosa asamblea de vecinos de casas de similares situaciones que las de El Querandí y organizaciones de apoyo técnico y legal, se solidarizaron y conjuntamente, exigieron el retiro de las demandas y la concreción de los proyectos en los cuales el propio estado municipal se halla comprometido (discurso de cierre del Sr. intendente en el Congreso Urbanístico de San Telmo, incluido). Hoy debemos construir con la mayor celeridad, amplitud e inclusividad posible, una política de habitat que "baje" solo los proyectos que se oponen a las demandas populares críticas y "cierre" exclusivamente con las propuestas de las organizaciones de base, sin negociar ni traicionar.

Arq. Néstor R. Jeifetz

El chico de los países del Este

Por Rep







